

HEXENMEISTER  
& CO

HEXENMEISTER GRAFFIX  
CPC

HEXENMEISTER GRAFFIX

10

# RUND SCHLAG

WE ♥ CPC  
DEN CPC VERPFLICHTET  
OVERKILL NOW MULTIMAXIWORLDWIDE

Overkill # 10  
multinational



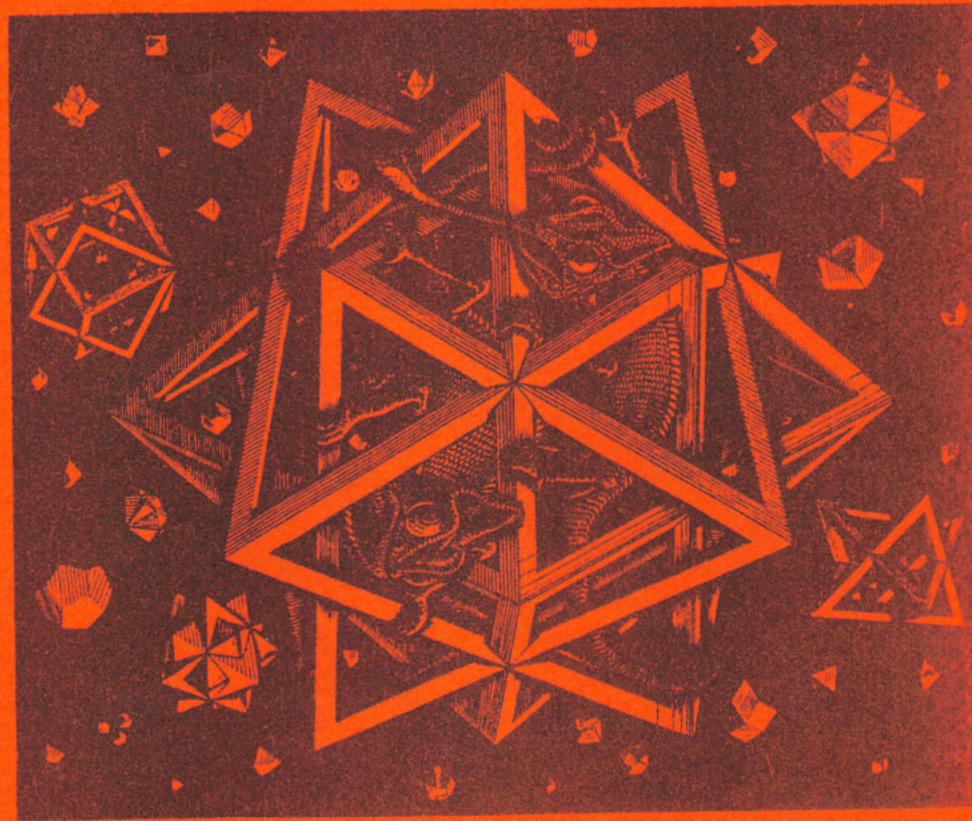
Bulletin informatique  
de Liaison No. 10

©1993 BY HEXENMEISTER GRAFFIX INT.

DAS CPC-SCENE-MAGAZIN, PASSEND  
ZUM ANWENDER - RUNDSCHLAG NR. 9

Erscheinungstag: Samstag, 27.03.93 - Auf der CEBit '93 - Worlds greatest Computer - Exhibition

OVERKILL,  
EUROPEAN  
CPC-FANZ  
YOU MUST  
HAVE IT !





Hello. Freaks!  
Here is RUNDSCHLAG/OVERKILL #10

We had so many letters that we had to print RS#9 and RS#10 together!

Thanks to all writers!  
We need more Utility-Tests!  
Write about your favorite Prog!

Sorry to all letter-writers who had to wait a long time for our answers. But you see, we had to prepare more than 100 pages and to print nearly 90 pages. Flash, Miss Lee, Dummy... I beg your pardon. But today you get a huge letter from HJT - RS. That is compensation!

Unkosten  
price - tarif  
3,50 DM + 1,- Porto  
Outside of Germany: 5,00 DM  
-You may send 3 I.Reply Coupons

But an ABO will be better! (Look red-orange card page 10.47!)  
ABO can begin with Nr.11  
Send the card back quick!

! All freaks who have not payed  
! Nr. 10 yet, won't receive the  
! next RS!

Except Fanzine-writers who send us their own productions don't have to pay the Rundschlag!

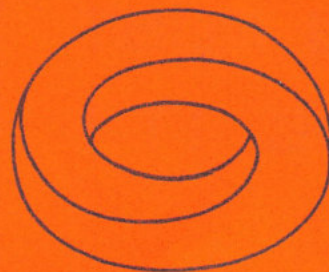
Greetings to all CPC-users in Germany, Europe and the world!  
Greetings to BENG! LOGON SYS-TEM, UNIX, HJT and all groups.

## Inhalt

### Table of Contents

Z=	SZENE: Asterix-Comic	10.03
	WARS and CRACKS (English)	10.04
E	English: Fraggie & Duck	5
	Red Storm, Caesar	6-7
E	Hypnomega (Engl.part)	8-9
	HM: More in French ?	10
	Joe Dalton: Universum	11
	Thriller	12-14
E	Lobo/Rasters, Red Dragon	14-15
	CROWN	16-19
	Schlumpf	20-21
	Warlock/Schweiz, SCUG	22-23
	Kangaroo, Da Silva, C-Mike	24-25
E	English: HM-Grafik	26-27
	Nandoor	28
E	English: LONGSHOT	29
E	English: Kanga-Answer	30
M=	MEETINGS: Alien:Shining	31
	Hiroyuki: Midi	32
	CPC-Mike-Meeting	33
	Hiroyuki: Mini + Satire	34
L=	LETTERS English/German	35-37
	Mr.AMS, NEWS	38-39
	PRODATRON, T.I.C.	40-41
	Gremlin	42
N=	NEWS by Love-Byte	43
	ELMSOFT	44-45
	Szene in IRELAND	46
A=	APPENDIX:	
	CPCAI-RS/Fragebogen/ ABO/ Vote	

Hier sollte eigentlich  
Ihre Werbung stehen!





Einige  
Chefs

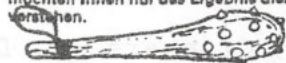
Cholerik



Holperik

## Ein unbeschreibliches Durcheinander... DIE CPC - KRIEGE

Der schlaue Plan einer bösen BubeA zeigt unerwartet großen Erfolg. Nachdem die Goten den Zaubertank des Druiden getrunken haben, kämpfen sie verbissen einer gegen den anderen. Wir möchten Ihnen nur das Ergebnis dieser Kriege berichten, damit Sie sie verstehen.

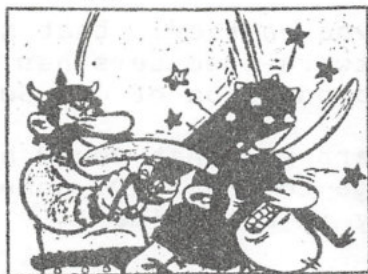


Die bevorzugte Waffe der Krieger.  
Sie wirkte verheerend.

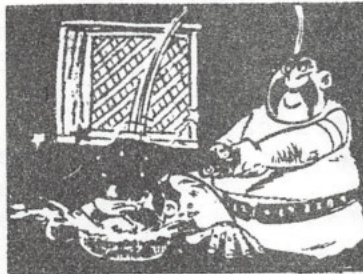
Diese Karte gibt einen Überblick  
über die verschiedenen Operationen.



JLCS



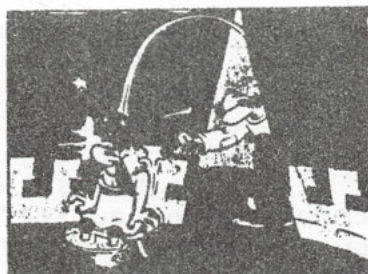
OAS



Anti-Mika



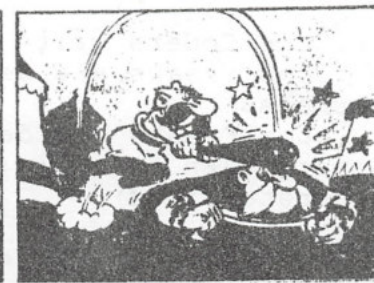
OAS



Thriller



Leather R.



? ?



Namen bitte selbst einsetzen!

Schluss mit den Strei-  
tereien !

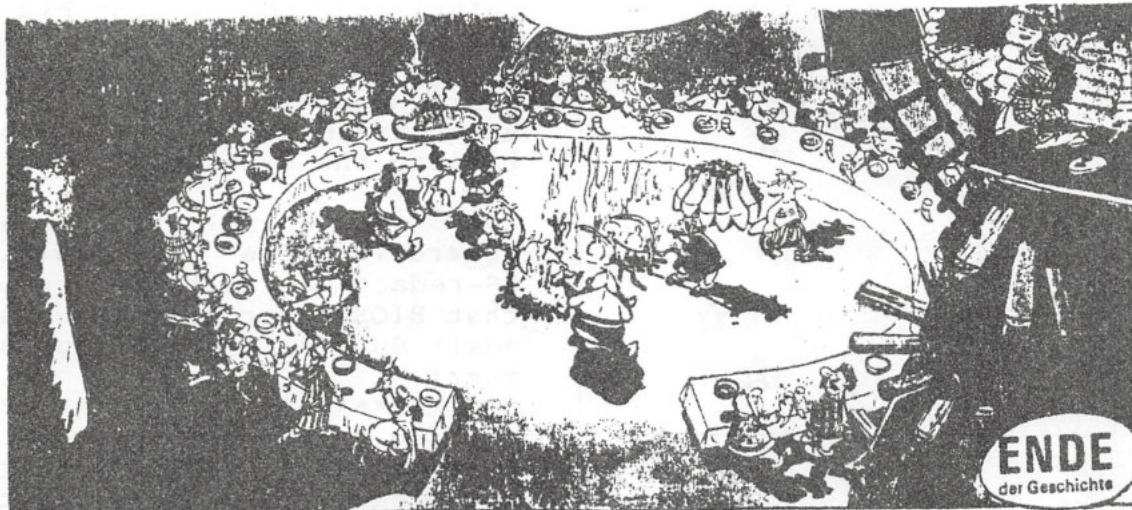
Sie nützen niemand !



Aber Kopf hoch !

...Das nächste Mee-  
ting kommt bestimmt!

Dann setzen wir uns  
an einen Tisch und  
machen es lieber so:



ENDE  
der Geschichte



RS

## Wars and Cracks

## CPC-Wars ?

It's unbelievable !!

Sometimes, I think, some Freaks like situations as shown on the Comic-page before this page.

Longshot of Logon System writes to me, there is a Demo-Coder who has used stolen sounds in his Demo ...

... in Eureka-Fanz I read: Scandale sur la scene CPC francaise ... the work of Fefesse for Logon has been stolen.

Some guys assert there would be a CPC-War between BENG! and HJT! That isn't true !!!

...Some Coders write Anti-Demos  
...Some Freaks are described as assholes  
...Some Freaks are described as Lamers (En francais: Imbeciles et Pretentieux)

I shout: Stop it!

We need all CPC-guys if CPC will survive!

I hate it, when any BASIC- or Assembler-Coder uses other work without writing the name of the real author!

I call up all Freaks: Organize Meetings, sit together at one table, speak together.  
German, French, English, Irish, European Guys meet and speak together and I think, some mistakes can be erased !



## What about Cracking ?

Hey, Crackers ! Do you want to kill the CPC ???

You are on the right way to do that!

Didn't you notice, that nearly all software-producers has stopped the production of CPC-Soft ??

Some years ago that would be no damage to crack CPC-games. But today it's a crime !

Hello, Flintstones! Do you live in the stone age?

Perhaps you reflect upon these sentences! If you see, you have made a mistake, that's okay. And if you stop cracking CPC-games that will be good for all of us.

Today it'll be the better output to code a game yourself than to destroy the work of other guys from the CPC-scene.

XOR why did you crack "Super-Cauldron"?

I have some cracks of you from former times, but if you don't stop cracking today, I'll erase all your cracks. Show your achievement and code a PD-program for all European CPC-Freaks!

Chany why did you crack "Zap't Balls"?? And why did you spread that crack??

Didn't you hear about the Greece guy who cracked "Zap" a long time before you, but he sent his crack only to the author and didn't spread it. That is fair and I can adore his work !!

But spreading cracks means killing the CPC-scene!

XOR and Chany, if you are no cowards, write your opinion to RS-redaction. (All readers know, that BIOS never told about addresses!) So, please write your statement!

\*\*\*\*\*

\* Friendship rules \*

\*\*\*\*\*  
\*European Freaks close together!\*  
\*\*\*\*\*



## Messages from Fraggie and Duck

Hi, this is our first letter for the fantastic paper-mag 'Rundschlag'. At first we want to tell (or better: write) some messages to some CPC freax:

MARABU: Much thanx for your two latest fanzines (Rundschlag #7+ #8). They are really cool: very good print, very cool infos, very cool sounds(oups, sorry, no sounds...). You asked us (or better: Fraggie) for our opinion for the Rundschlag: certainly, it's the best paper-mag.

KNUTSCHFLECK: Thanx for the tip, that there were two new 'Rundschläge' published. Your articles are great (quality and quantity). But there is one thing: the spaces in your texts are sometimes fatally wrong: Some tips to do it better ("w" stands for "words"):

- w", "w - w"! "w  
- w". "w - w"? "w and so on.  
Keep on writing hot articles and informations about CPC and its scene.

BORAX: Thanx for the publicity for our new game (ATOMIC). But I (Fraggie) think, that I won't program Stone Age, because it sounds not very interesting. Nevertheless (nice word, haha), thanx for the instruction for that dino-game.

EGS: Your Zap't' Balls is great. What about your new game (mentioned in the congratulation of Zap't' Balls)? Is it possible to realize such a game on 8 Bit Computers with 50 Hz? We can't believe it... And what about Cauldron 3? Waiting for your ChainDemo-parts.

OAS: We don't know, why there are people who try to blame you. Keep on working for CPC. Your CPC Challenge is great!

Crown: Your BadMag is one of the best (the best?) Fanzines on CPC, but some articles are a little bit.... (no relations to CPC or computers). Why do you blame OAS? His fanzine is a very good one (without breathtaking technics, but very interesting articles).

Prodatron: Hi boy, I want to get in contact with you. If you are interested, ask some guys (Knutschfleck, Borax, Face Hugger, Marabu) for my addy. I would be very thankfully (thankful?), if you contact me.

Face Hugger: Your Ultimate Mega Demo is still the best demo ever seen on CPC. It would be great, if you start to program a SUPER CONTRA conversion on CPC. Of course we would by the game, and we think all the other real CPC freax would do it, too.

Ok, that were the personal messages. Now some words to the rumour about The Duck and the SoundTrakker: The Duck hasn't made the PD- version; it was one of his swapping contacts. So he got the (seeming) PD- version of the great SoundTrakker. And what is the meaning of PD- Stuff? Correctly, to copy it for yourself and your contacts. And nothing else he made. A few days later his telephone rang and T. Mischmasch (name changed) was there: there were 2 possibilitys for Duckyboy: 1) buy the Sound-Trakker or 2) wait for the police. Ok, the one and only solution was to buy it. That was the story about The Duck and the Soundtrakker. But who set that rumour into the CPC Szene, that Duck made the PD-version? T. Mischmasch knows the real one, who made the PD-version....



Tach, Loide!

\*\*\*\*\*

Na, jetzt hab ich es auch geschafft. Zum ersten Mal im Runds Schlag. Daher moechte ich mich gerne erst mal vorstellen (auf der Paddy kam man ja zu nichts).

Es war 1986, da kam ein 464 mit Greeny-Screeny auf den Tisch (von da an ging es bergab mit mir). Zum Glueck war in meiner Klasse noch ein 6128-User, der mir die Spiele damals fur 6 DM(!) verkaufte. Und eines Tages war es dann soweit. Zufaellich erblickte ich in einem Zeitungsladen die Zeitschrift, die mein Leben aendern sollte!

Der CF! Anfangs schrieb ich so nem Typ, der hatte vielleicht 50 Spiele, aber jetzt gings erst los. Auch ganz zufaellich schrieb ich The Cranium, der mir im Laufe der Zeit fast 200 Spiele koptierte. Dann kam die 3"-Floppy. Erste Versuche in der Demoprogrammierung. Und in naechster Zeit kam ich immer mehr in die Szene. Ich schrieb verschiedenen Szeneleuten. Und es wurden immer mehr Spiele!

1990 (genaues Datum weiss ich nicht mehr), kam es zur Gruendung von CGA (CPC GROUP AUSTRIA)! Da war Tigershark, Reinsoft, Blackfire, der Hexenmeister und ich. Letztere beiden waren der Head des ganzen. Inzwischen hatte ich mir noch ne Stardrive 5,25 40/80 zugelegt, und CGA machte die CGA Intro 1. Aber dann mussten 2 aussteigen und der Hexenmeister Pause machen. CGA loeste sich auf. Jetzt bin ich bei BENG!, habe mir weiters noch einen MP 1, eine DK-Tronkis 64/256KB Speichererweiterung und einen CTM 644 Farbmonitor zugelegt. Die 1000 Programme-Grenze habe

ich auch schon ueberschritten und wie geht es weiter...

Im Moment ist gerade ein Soundsampler in Arbeit der bis Dezember fertig sein wird. DSC hat mir auch noch nen Part an der Take Off Megademo angeboten, aber da weiss ich momentan noch nichts genaues. Und das Swappen geht herzhaft weiter ('ello Frenchies! I'm searching for some contacts with real hot stuff! You can get the adresse from every BENG!-member!)

So, jetzt aber zu Dir, Marabu! Erstmal moechte ich mich ganz herzlich fuer die tollen Fotos (das HJT-Member Bild war ja gar nicht Verwackelt!), die Paddy und den Runds Schlag bedanken (THANX!).

In letzter Zeit kam ich zu gar nichts mehr und war fast nie zuhause. Sorry anbei am meine Swappcontacts!

So, jetzt lies ich mir mal den Runds Schlag #7 und #8 durch. Moment, in welcher auslaendischen Fazine haste denn von mir gelesen?

Und jezt zum Thema....

Hexenmeister!

Ja, jetzt glaubt ihr sicher alle, das gleich die Fetzen fliegen werden und ordinaere Schimpfwoerter fallen werden... Neee, ich hab den Hexenmeister angerufen und wir haben uns ausgesprochen. Falsche Geruechte und Stichelein gewisser Personen (...) haben dieses provoziert. Alle Geruechte mit meiner Person sind falsch. Der Hexenmeister wird sich hier dazu auch noch melden! PEACE RULES! So, Pipol, thiz waz it, BYE for this time,

RED STORM OF BENG!



-----  
- VICTORY (CAESAR), POSTE RESTANTE, NL-6910 TOLKAMER .10.07  
-----

Merry Christmas and a happy new year 1993 !!!!! 10.12.92

Hallo Leudde !!!

Jaaaa Marabu, das habe ich auch geglaubt, daß REJECTS sehr kurzlebig waren, darum bin ich auch so erstaunt über das REJECT von SEC..(hab ihn schon gefragt, aber noch keine Antwort erhalten...) !Eigentlich ist das Thema REJECTS für mich erledigt, nur möchte ich LEATHER REBEL mal etwas fragen: "Hey !LEATHER,warum schreibst DU mir nicht, ich hab Dir bestimmt schon zweimal geschrieben, sogar Geld für den CFL beigelegt, aber was von Dir gelesen, geschweige was gehört hab ich nieee was von DIR !!!"

Da ich von einigen jetzt schon gehört habe, daß Post zurückkam (Gott weiß weswegen...), oben steht die vollständige Addy mit PLZ allem drum und dran. Wenn die Post jetzt noch zurückkommt dann fragt Marabu oder PDT nach meiner priv. Addy !!! Apropos Addies und so'n Zeug....

Suche noch Leute, die mit mir DEMOS / PD swappen, bitte no Games, da ich erstens genug Contax habe, die mir Games schicken und zweitens (!!!!) möchte ich mittelfristig ( bis zur Ce-Bit ) in der Beziehung clean sein, daß ich keine RKen mehr verschicke....(is' zumindest ein guter Vorsatz für das neue Jahr.)

Außerdem fände ich's auch sehr nett, wenn mir irgendwelche so aus Spaß an der Freude schreiben !!! z.Bsp.: NEWS, Blödeleien, Hilfestellungen (zu Assembler...) etc..., müssen ja nicht immer Disx sein. Ich habe immer noch nicht die Adresse der AA..... Wer kann sie mir geben, oder mir einen ABO-Schein schicken ?? BIIITTE !!!

Wer fährt denn so alles zur CeBit ??? Ich werde auf jeden Fall dort sein, ist der Termin (27.03.93) von OAS der endgültige ?????? Ich schätze, daß noch ein paar von Victory und ex-VTR mitkommen, vor allem Joerg, der muß nämlich Auto fahren....!!!

Aber ist 10.00 Uhr nicht 'en bißchen früh ??? Geht's nicht ein bißchen später ??? Sonst sehe ich meine Felle schon wieder davon schwimmen und ich kann Euch alle wieder nicht bewundern (!!!); richtig,bewundern... isch hab 'en riesen Respekt vor euch !!!  
EEEhrlich.

Dies wäre es schon wieder....sollte auch nur ein Hinweis sein, daß ich noch lebe...

TO BORAX: Bekomm ich noch einmal was von DIR oder verläuft sich die Sache ....???

TO T.A.A:Deine 3,5" Disx müssten angekommen sein, sorry kann damit nichts anfangen...hab nur 3" & 5,25" 40 Trax Stardrive und da Du nur auf 3,5" swappst hat sich wohl alles erledigt, oder akzeptierst Du es, wenn ich (als Ausnahme) 3" schicke ???

OAS: Tuuuut mir leid, daß ich mich noch nicht wieder gemeldet habe, aber ich weiß absolut nicht, was ich Dir schicken soll....,aber 's kommt bald wieder was..(hoffe ich!)

Ueberigens, wie sich Knutschfleck für (!) OAS eingesetzt hat,war ja wohl erste Sahne !!! Danke Knutschfleck, Du hast das ausgesprochen, was wohl die MEISTEN (stimmts ??) dachten.

Ciao all freax, Caesar !!!



Rundschlag 9...

Нурпомега (ONS) speaking

the CEBIT '93 OFF LIMIT - meeting is near the ultra thrilling challenge issue #10 is nearer

Yoooh Leute !

punktlich, punktlich: Heute ist der 22.12., 00:06 Uhr, also der Tag des Einsendeschlusses für Rundschatz §9... Soll keiner sagen, die Gesundheit (Schlaf) sei mir wichtiger als der Rundschatz... Dann wollen wir mal:

Erstmal ein wirklich RIE-SEN-LOB für die letzten beiden Rundschlüsse die sind Euch wieder super gelungen ! Mir ihr Euch reinhangt, ist absolut vorbildlich ! Nur weiter so !  
Damit Eure Unkosten gedeckt werden, könnt ihr die Disks, die ich Euch immer schicke (2 habt ihr ja auch noch), behalten. Ist das in Ordnung ?

Übung 1  
1. Merabu short answer: Vielen Dank für das Angebot, aber unsere Briefe haben sich gekreuzt, d.h., Du hast jetzt beide RS-disks erhalten. end) 1. Weiter OAS:

Zum RS: In Sachen Inhalt & Layout hat er sich ja jetzt 'eingefahren' und auch die entsprechende Aneknennung gefunden (die Auflage, die der Rundschlag jetzt hat, habe ich mit keiner Ausgabe der (ersten fünf) Papier-CCs erreicht!).

Ein PC-Rubrik wäre zwar nicht unbedingt verwerflich, aber es gibt doch schon so viele PC-Zeitschriften und -Fanzines, daß ich es nicht für notwendig halte.

2) Marabu short answer: Es geht mir bestimmt nicht darum, eine Art PC-Zeilschrift-Ersatz zu machen! Ich möchte nur erfahren, wie und wo unsere CPC-Freaks mit dem PC Erfahrungen gesammelt haben, ob CPC und PC nebeneinander existieren oder ob der PC nur notwendiges (berufliches?) Arbeitsgerät ist! end) 2 OAS:

Das neue Logo von Hexenmeister gefällt mir übrigens auch sehr gut! Das mit den Übersetzungen (englisch/français) klappt ja auch schon ganz gut; das trägt prima zur weiteren Verbreitung des Magas bei! Eine eigene Rubrik (wasaa? Ihr wollt Rubriken einführen?) Das wäre ja dann die erste!) für Anfänger ist sicher auch gut, aber ein Basic-Kurs wäre wohl nicht das Richtige. Es gab jetzt acht Jahre in der CPICAI Basic-Kurse, außerdem unzählige gute Bücher, die einem Basic nahebringen. Besser wäre vielleicht eine Frage/Antwort-Rubrik, wobei ich mich frage, ob "Rubriken" im RS wirklich sinnvoll sind. Da müßte dann einiges umstrukturiert werden, und der ganze RS ist doch schon eine einzige Frage/Antwort/Info-Rubrik.

3 Marbu s. ai Hexenmeister wird sich freuen, daß seine Arbeit re-  
gistriert wird und auch noch positiv !!  
Vielen Dank,OAS, für Deine konstruktiven Überlegungen zu dem  
RS-Rubriken. Das hilft bei der Weiterentwicklung des Dings.  
end) 3 Weiter OAS:

Womit wir beim Thema wären:

\*\*\* NEWS / INFOS / ANSWERS / ... by Hypnomega \*\*\*

- Die CPC-CHALLENGE #10 wird Ende Januar erscheinen. U.a. gibt es darin einen Bericht von einer großen Amiga-Party von Crown (hat zwar

Rundschlag 9...

Нурпомтөг (OAS) speaking

nicht so viel mit dem CPC zu tun, ist aber trotzdem ganz interessant  
endlich eine Fortsetzung des Assemblerkurses von BB6 und mir, das ei-  
oder andere Interview (!) und natürlich wieder haufenweise Softtest  
und News. Aber das ist noch nicht alles: Die bisher eher vernach-  
lässigte technische Seite der CC wird zur Jubiläumsausgabe aufpo-  
liert! Mit dem neuen Jahr wird sie sich in neuem Gewand präsentie-  
ren ! Es wird dann wohl auch wieder 100% auf dem 464 laufen !

Auf jeden Fall appelliere ich an Euch, die CC verstärkt mit Kleinanzeigen und Artikeln zu versorgen und am besten auch mal bei der groß Interview-Aktion mitzumachen – die CC ist es wert wie noch nie ! (Und immer noch das umfangreichste deutsche CPC-Diskmag.)

Die unentbehrliche Jubiläums-CC#10 gibt es für 2 DM in Briefmarken u  
"- oder 3,5°-Disk bei Hymnomega, postfach 3741, W-2300 Kiel.

Das Besondere: Interessierte aus dem Ausland müssen nur die Disk schicken und kein Rückporto beilegen! Das ist der Beitrag der CC zur Internationalisierung und zur länderübergreifenden Verständigung der CPC-Szene!

Aber das ist noch nicht alles: Die CPC-Challenge hat ab Ende Januar noch ein einmaliges Angebot zu machen: der „CPC-Challenge-Mega-5-Isser-Pack“. Für nur 10 DM (!!!) gibt es auf 4 3"-Disks alle bisher erschienenen Disk-CDS, also Ausgabe #6 bis #10. Der ultimative Überblick über das CPC-Jahr 1992! Das ganze gibt's daneben auch auf 3,5" für nur 8 DM (+ alles inkl. Portol!).

CPC-CHALLENGE - in Service & Inhalt die Nummer 1

\* Get the ultra thrilling challenge issue #10 ! \*

- Am 27. März '93 findet die womöglich größte CPC-Party des Jahres im Rahmen der größten Computermesse der Welt, der CeBIT, in Hannover statt. Das Meeting steigt ab 10 Uhr auf dem Amstrad-Stand in Halle 1. Ich habe gehört, daß danach Firegle & Duck mit einer CPC-Off-Limit-Paddy für den krönenden Abschluß sorgen werden. Da diesmal auch die gesamte HIT-Mannschaft anreisen will, wird es ganz bestimmt ein Meeting der Extra-Klasse. Deshalb unbedingt den 27.3. als 93er-Term Nummer 1 vormerken!

- Da is so eine gagige OAS-Demo i (1) KB lang) in Umlauf. Welches BENG!-Member war's denn diesmal ? Har har har.

- Zur in letzter Zeit immer beliebt werdenden Methode, Briefmarken mehrmals zu verwenden, indem man sie entsprechend präpariert ("cheated/faked stamps"): Was ich davon bisher mitgeriegt habe, lohnt sich das Verfahren nicht so. Erstens dringt der Stempel oft doch durch, und zweitens scheint die Post schon auf solche Späßen eingestellt zu sein. Bei fast jeder Sendung, die Cheated Stamps eingestellt zu sein. Bei fast jeder halb durchgerissenen oder mit Kuli drauf hatte, waren sie entweder halb durchgerissen oder mit Kuli endgültig entwertet. Bei einer Nachahmungsendung, die ich am Schalter entgegennahm, hat mich sogar schon mal ein Postbeamte -in ziemlich unfreundlichem Ton- darauf angesprochen. Der Höhepunkt war wohl noch, als auf einer Sendung von Knutscheck jemand groß "Betrugsversuch!" draufgeschrieben hatte, und die Marken auch wieder halb abgerissen waren. Obrißns hat es schon gerichtliche Verfahren in

Marabu: Ich wiederhole

Hypnagogia, Postfach 3741, W-2300 Kiel



## Rundschlag 9... Hypnomega (OAS) speaking English

- Hallo WEEB! Du hast von mir immer noch 1 Videocassette, 2 Tapes und 3 3"-Disks! Vor allem die Tapes hätte ich ganz gerne mal bald wieder!!! Und was ist aus Depeche Mode geworden?  
- Hi PDT! Deine Megademo ist echt super, aber warum flackert der Menüpart auf dem PLUS erst mal volles Rohr, bis die Vektorzahlen kommen (ab dann läuft alles richtig)?  
- Hi Face Hugger! Deine Demo ist neben The Demo the best one! Ich muß Dir nochmal etwas Moos vorbeischieken für Crystal Mission und auch Power Tetris... Hast Du absolut verdient.

Soweit. Inzwischen ist es 4:30 Uhr, wozu jetzt noch schlafen? Dann mach ich gleich noch die Sendung für Alien und Knutschfleck fertig...

Ich wünsche dem gesamten HJT sowie allen CPC-Usern ein wunderschönes CPC(!)-lastiges neues Jahr, das unter dem Motto steht:

\*\*\* 1993 - OFF LIMIT! \*\*\*

Good Byte & Greetinx,

yr Hypnomega

READ THIS!

English summary:

READ THIS!

- The new issue of the disk mag CPC-CHALLENGE will be released in January '93. It's the ultra thrilling challenge jubilee issue #10! The whole mag will be re-programmed and technical improved. Also the contents will be again very interesting. Don't manage to miss it!!! It's one of the biggest 'Zines at all. - Just send a 3" or 3,5" disk to HYPNOMEGA, P.O. Box 3741, D(W)-2300 Kiel, Germany.

Foreigners don't have to pay any money for postage or whatever! Just send the disk, and you will get the CPC-CHALLENGE! Consider this! I'm also interested in swapping soft-/paper- and info-ware, so don't hesitate to send some disks (3"/3,5") with new stuff and scene-infos!

I own a 6128 PLUS, so PLUS-owners write, please! Any contributions to CPC-CHALLENGE are always welcome!

- There is a demo called 'OAS-Demo I' circulating. Please note: This demo is NOT my product, but a product of BENG! (hoe)

- On the 27th March 93 a big CPC meeting will be held on the CeBIT, the biggest computer exhibition of the world, in Hannover/Germany. If you are able to show up, please visit the Amstrad exhibition stall in hall 7 from 10 to ?? o'clock! You will meet there most of the guys who write in the 'Rundschlag'! Afterwards a CPC party will probably take place (organized by Fraggie & Duck)!

I wish you a wonderful new year - CPC forever!

yr HYPNOMEGA

English

## Rundschlag 9... Hypnomega (OAS) speaking

dieser Sache gegeben, und für die Bullen ist es bei solchen Postsendungen leichter, an den Absender zu kommen, als z.B. in Sachen Raubcopies...

- Zu diesen 'Blue Boxes', mit denen man bekanntlich umsonst telefonieren kann: Soviel ich weiß, ist diese 'Box' keine Box, sondern einfach eine Tonfolge. Diese Tonfolge wird für jede Telefonnummer, die man anwählen möchte, neu erzeugt (auf dem Amiga gibt es solche Programme). Als dann wählt man die Vorwahl von den USA, so daß man quasi mit dem Satellit, der die Verbindung nach den USA herstellt, 'verbunden' wird (hängt damit zusammen, daß es mit dem deutschen Telefonsystem nicht klappt). Anschließend spielt man durch's Telefon diese erstellte Tonfolge ab, und das war's schon. Ich hab schon mal bei jemandem zugehört, der so in eine amerikanische Mailbox reinkam. Es soll auch klappen, diese Tonfolge auf Tape aufzunehmen, und dann in der Telefonzelle mit dem Walkman zu Blue Boxen. Man braucht halt nur für jede Nummer eine eigene Tonfolge. Die amerikanische Telekom ändert allerdings auch ständig ihre Frequenzen, deshalb müssen ständig neue Versionen von den Blue Box-Programmen geschrieben werden.

Was es noch gibt, sind Geheimnummern von amerikanischen Firmen, die es Mitarbeitern ermöglichen, umsonst bzw. auf Kosten der Firma zu telefonieren. Das ist dann so eine Art 'Vorwahl'.

Naja, jedenfalls fliegen auf diesem Sektor auch genügend Leute auf. \*\*\* Alle Angaben ohne Gewähr! \*\*\*

- Zu RS 7 Seite 21: Fhr.v.Gravenreuth verfolgt garantiert keine User mehr wegen kopierter CPC-Soft! Schließlich bekommt er von United Software die Aufgabe, und die vertreiben ja überhaupt keine CPC-Soft mehr! Möglich ist vielmehr, daß z.B. jemand, der früher mal einen CPC hatte, und dummerweise noch Adressen von CPC-Usern (eben von früher) rumliegen hat, die dann von United Soft ebenfalls mit einer netten Mahnung bedacht werden. Oder einer hat neben seinem CPC noch einen anderen Compi, und fliegt wegen diesem auf. Usw... United Software könnte ja gegen Nur-CPC-User gar keine Schadensersatzansprüche stellen, da sie ja keine CPC-Soft mehr verkaufen und so auch gar nicht geschädigt werden können!

- RS 8, Seite 32: Also, danke für die Verteidigung, Knutschfleck, aber daß ich Crown einen 'nasty letter' geschrieben habe, ist so nicht richtig. Ich bin nur bestimmt gegen den Schwachsinn, den Crown in dem 'Newsflash' verbreitet hat, vorgegangen, und obwohl Crown sich dadurch absurdweise beleidigt fühlt, steht das, was Crown von mir zu hören bekam, nie auch nur annähernd in einem Verhältnis zu dem, was er monatelang gegen mich an Unsinn verzapft hat! Außerdem wurde ich gerne wissen, wer meint, ich würde in der CC 'too much articles which aren't true' bringen, und welche Artikel von mir bitteschön nicht wahr sein sollen. Das ist doch wohl das Letzte!

Im übrigen habe ich nie in diesem Jahr eine echte Pause gemacht. Daß mal zwei oder drei Sendungen zurückgeschickt wurden (von der Post) lag daran, daß ich es mal nicht geschafft hatte, diese Sendungen rechtzeitig abzuholen (es waren Sendungen in Übergröße, die nicht ins Postfach paßten, und die ich an einem Extra-Schalter abholen muß, der aber nur von 6-12 Uhr auf hat, und zu der Zeit hab ich selten Zeit...).




"PLEASE WRITE MORE IN FRENCH"

(entnommen aus einem Brief von Hexenmeister of HJT an Marabu) ..betreffend den Kommentar von LE KOD, der meinte: "Rundschlag ist ja schoen und gut, aber schreibt mehr auf franzoesisch!"

"...Und untersteh' dich, auf den Vorschlag von LE KOD oder wie der Kotzbrocken sich nennt, einzugehen, und "more in french" zu writen! Sollen die arroganten Frenchies Englisch oder Deutsch lernen! Hat von denen jemals einer Ruecksicht auf unsereins genommen und Texte in Englisch oder gar in Deutsch in einer Fanzine oder einer Demo geschrieben? NEIN! Aber von uns verlangen, dass alles, extra fuer die Herren Frenchies in Franzoesisch gehalten wird! Nur damit sie sich ja nicht bemuehen muessen! NEIN DANKE!! Ich lege schon mal mein VETO ein! Rundschlag: 60 % Deutsch, 35 % Englisch und max.(!!!) 5 % French!! Denn was glauben die franzoesischen Pisser eigentlich? Dass alles nur nach ihrem Kopf geht? Mir kommt es so vor! Solche Typen, die keine Ruecksicht kennen, und nur sich sehen, und glauben, dass sich alles nur um sie drehen muss, stinken mir schon, bevor ich mit ihnen zu tun habe!! Nimm das bitte nicht persoenlich, falls du mit dem ein/oder anderen befreundet sein solltest, aber das ist meine Meinung!!! (Oder nehmen wir das Beispiel Zap't'Ballis! Keiner (ausser 1, aber der zaehit nicht) wollte das beste Game aller Zeiten kaufen - "Wir kaufen doch kein Spiel- wie ordinaer! Puuh, wir warten doch, bis der Crack da ist, denn wir sind ja schlliesslich die Franzosen! Und ueberhaupt, was faellt dem Programmierer ein, den Text im Spiel in Englisch zu halten? Das naechste Mal bitte in Franzoesisch, fuer uns, aber ein bisschen ploetzlich!! Denn wenn wir schon Raubkopien haben, dann wollen wir auch alles in unserer Muttersprache haben, wir stolzen Eierkoepfe!") - So kommt mir das vor, und ich verachte die Frenchies dafuer zutiefst! Und ich weigere mich hiermit, auch nur 1 Wort in Franzoesisch zu schreiben, gerade damit die Wixer sehen, mit wem sie es zu tun haben! Denn wer bin ich denn, dass ich mir von so einem Scheisser sagen lassen muss, in welcher Sprache ich mit ihm in Kontakt treten darf- und dann noch womoeglich fuer Fehler ausgelacht werde - Nein danke! Ich schreibe Artikel auf franzoesisch, sobald die Frenchies weiche auf deutsch schreiben- Aug um Auge!!! Sonst sollen sie sich unter sich anstinken und sehen wo sie bleiben!!!

Ich pfeif' auf die arroganten Schweineschwaenzel!

Denn da stelle ich mich quer!! Das meint dein Freund und Hexenmeister (na, verstehst du, was ich mit REBELL meine? Mir scheisst keiner auf den Kopf, und ich lass es nicht zu, dass die Artikelschreiber des Rundschlages von ein paar eingebildeten, abgefueckten Frenchies ausgenutzt werden, denn das ist es in meinen Augen! Ausnutzung! Die sehen uns alle wohl fuer bloed an!! So, jetzt ist mir wohler!!)

Rundschlag, bleib' bei deinen Leisten! Und bei deiner Muttersprache! Wer's nicht lesen kann, muss es eben lassen! Wir alle muessen dazu- lernen, auch wenn es ein paar arrogante Typen da drueben in France nicht glauben und denken, alle muessen ihnen DIENEN!! No!! Nicht mit Hexenmeister!! Suck me, suck me, eat me raw!! Wix la France!!....." 



## Das Leben, das Universum und der Rest (Joe Dalton)

**HEXENMEISTER + HIROYUKI** - Den Reaktionen von einigen von Euch nach zu urteilen beschäftigt Euch dieses Thema so sehr, weil Ihr erstens meint, wenn einer sich mit einem Mädchen unterhält sind die beiden gleich ein Paar und zweitens eifersüchtig seid. Mensch, Girls sind keine Shareware. Auch nicht, wenn sie einen CPC haben (den hätte Hiroyuki, soweit ich informiert bin, ohne Hexenmeister sowieso nicht...). Auf jeden Fall vielen Dank an SIE für die Grüße und an IHN für den Brief (Du weißt schon, welchen...).

Und jetzt zum Anfang. Dem Anfang von allem. Vom Leben. Kurz: Ein Bericht über die ersten Tage meines CPC.

Es war wohl irgendwann Anfang 1986. Die Verpackung war schnell aufgerissen und der Computer mit dem Monitor verbunden. Richtig staunend und faszinierend saß ich vor der Demokassette. Hangman. Ein Traum. Doch ich wollte mehr. Frohen Mutes machte ich mich auf und durchstöberte die Zeitschriftenregale. Und siehe da:

ComputeMit, eine Zeitschrift für CPC und C-64

- mit Listings! Richtig toll stellte ich mir das Programm Old Surehand vor. Ich erwartete einen riesigen Cowboy, der da auf die Bierdosen schießt (kleine

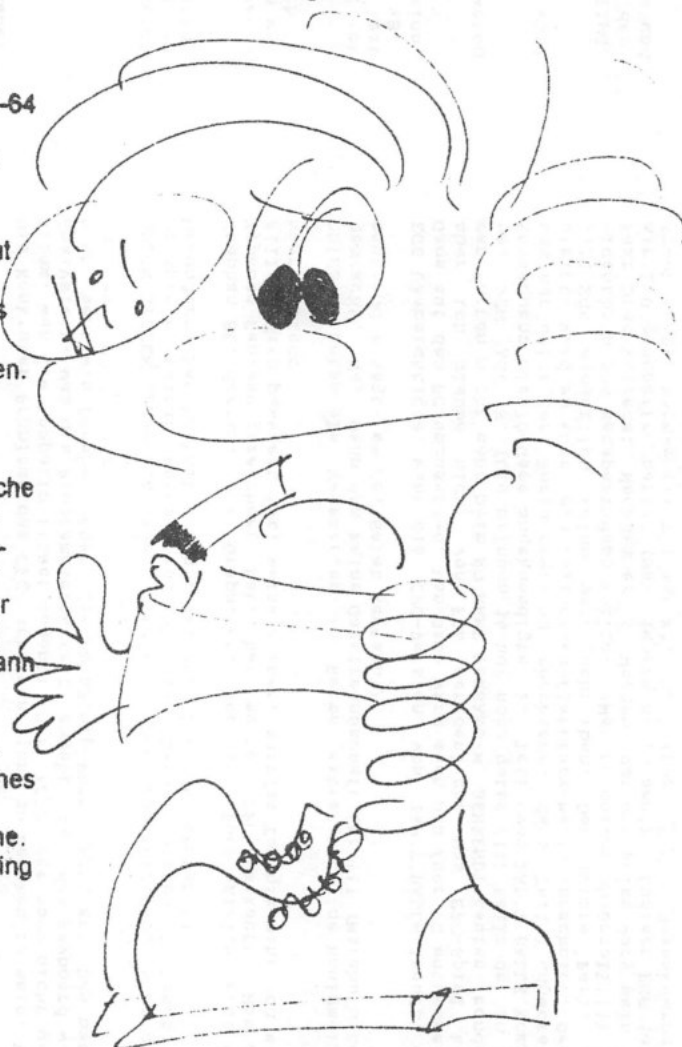
Hintergrundinformation: das Listing war nicht einmal eine ganze Druckseite, in ziemlich großer Schrift). Ähm, der Cowboy war etwas kleiner. Genauer gesagt 8 Pixel hoch und ebenso breit. Ein umdefiniertes Zeichen eben.

Das hielt mich nicht davon ab, weitere Programme abzutippen. Das nächste, eine einfache Boulderdash Variante, was schon wesentlich länger. Die Folge davon: zahlreiche Tippfehler. Und ich hatte keine Ahnung von Basic, 'nen Checksummer gab's auch nicht - kurz - ich war verzweifelt. Rettung in letzter Sekunde kam von einem CPC-Freak meiner Schule, der einen Zettel ans schwarze Brett gehängt hatte. Netterweise hat mir dieser dann die Fehler gesucht und das Programm um einen kleinen, aber feinen Vorspann seinerseits ergänzt. Und das ganze mit „p“-geschützt abgespeichert. Ein unüberwindliches Hindernis.

Mein erstes Programm war eine Schatzsuche. Spannend, nicht war? Nun, ehrlich gesagt ging es darum, einen Schatz mit so wenigen

Bewegungen wie möglich wiederzufinden, der nur am anfang kurz aufleuchtete. Eigentlich nur eine Frage davon, sich die Bildschirmposition genau einzuprägen. Stunden verbrachte ich mit abtippen. Zum Beispiel die Programme von Ottfried Schmitt (Baller-Otti der ASM), die mit ziemlich bunter Grafik (mit die ersten Sprites) und regelmäßig einem schnellen, aber stinklangweiligen Spielprinzip aufwarteten. Doch die Abtipperei hatte auch ihr Gutes: Irgendwann dämmerte mir, zu welchen Zwecken Arrays sinnvoll zu gebrauchen sind. Wie sie funktionieren, hatten mir vorher schon verschiedene Leute erklärt. Wozu sie nützen, war denen oft aber auch nicht klar. Und endlich schaffte ich es, mit einem zweistufigen Feld nachzuprüfen, ob an der Position des Spielers noch ein anderes Objekt war...

Natürlich interessierte ich mich auch für professionelle Programme. Aber die Seite ist jetzt voll - und bis hierher hat bestimmt sowieso niemand gelesen...





## ARTICLE: Words from Thriller

HI, CROWN! HI, IHR OTHER LEUTZ! THRILLER IS BACK!

Also, ich bin nicht so tot, wie manche es meinen. Es gibt zwar Leute, die inzwischen tot sind und das ist auch ein Grund, weshalb ich lange wirklich keine Zeit fuer den CPC finden konnte, so sehr ich es auch wollte, aber das ist mehr meine private Sache. Trotzdem danke an Knutschfleck, der mich im Rundschlag #7, oder #8 verteidigen wollte. Inzwischen ist bei mir wieder Ruhe eingekehrt und ich tue eben soviel ich KANN am CPC. Ich moechte dabei unterstreichen, dass ich auch viele andere Aktivitäten und Verpflichtungen habe, die ich in keiner Weise vernachlässigen möchte: Meine Mutter, meine Freundin, das Abi, mein Engagement im Christentum, usw...! Ich möchte mich noch bei ein paar Leuten auf's tiefste entschuldigen, die lange auf ihre Disk gewartet haben und ich bin WIRKLICH nicht dazu gekommen, sie fertig zu bearbeiten. Darunter BBS, BORAX, ect. Mas Crown allerdings in dieser Angelegenheit in seinem BAD MAG zu motzen hat, weiss ich nicht. Außerdem habe ich mich etwas uebernommen, was die Projekte angeht: Ich hatte mir Chain Demo, Breakpoint, Mal mit Mir und die Crackers International gleichzeitig zum Ziel gesetzt und das geht nicht. Meine Arbeit am Megapartydemo ist getan; es sollte die CHAIN DEMO ersetzen. Die Breakpoint lass' ich jetzt mal sausen. Schade, dass Crown auch das BAD MAG nicht mehr macht, von dem ich sehr viel gehalten hätte, die nächste CI bleibt vorerst ein unbeschriebenes Blatt, weiterhin auf die Gefahr, dass doch noch mal so eine fixe CI wie dir Nr.8 produziert wird... mein einziges Codekind ist zur Zeit "Mal mit Mir" und dabei bleibt's!

## Scene News

Habe auf GOS PARTY IV einen Part der neuen Alien-Megademo (Oder kommt das jetzt als "Take off Megademo"??) gesehen. Eine sehr gute und keinesfalls ode Zusammenfassung der besten Hardwaretrix der letzten Zeit. Hübsche Aussichten!

Odiesoft schreibt gerade ein Boulderdashmaessiges Game in Fullscreen, welches das Prinzip von Dynablaster benutzt. Auf der GOS IV haben wir das Ding schon etwas getestet. Megageil!!! Preview kommt wohl noch im Februar. Fertig zu kaufen dann bei NEM AGE SOFTWARE!!!

BEC ist zur Zeit beim Bund, was die Ruhe um seine Person begreiflich macht. Die Sounds, die er in der ihm zur Verfügung stehenden Zeit entwickelt, sind allerdings eine sehr gute Entschädigung (Siehe zB. Megapartydemo)!!! Außerdem hat er die superkomfortable 128KB Version von "Musizier Mit Mir/Soundtraker" fast fertig!!!

BMC/GPA hat die Cuddly Demo bis auf einen Part von SYNTAX ERROR schon auf Disc!!! Nix mit voelliger Ruhe!

Die CPCAI hat ihre letzte Ausgabe rausgebracht!!! Da habt ihr wohl nicht genug gekauft, Leute!

NMC und TYRONEGOSPT dürfen noch nicht tot sein. Auf dem EUROMEETING '91 haben wir noch einige sehr coole unveröffentlichte Parts der immer noch erwartet werdenden UNIX MEGADEMO gesehen. Nach TMS und ATERPIX Aussehen kommt das Ding noch!!!

## Rundschlag 9...

## Thriller

Bei BTA kann man sich nicht so ganz sicher sein, was noch kommt. Dabei ist er nach wie vor, doch er hat, so wie ich, auch genug andere Aktivitäten!!!

DJH swappt eigentlich nicht mehr, da er im Berufsleben steht. Ist aber immernoch der alte Partygeier!

BRAD, ein alter Freund Longshots und immernoch Logon-GFXer bekam man (auch Longshot) auf dem EURO-MEETING '92 im Reims das erste mal wieder nach 4 Jahren zu Gesicht!!! Er arbeitet jetzt an einem extrem weit äußeren Ende von Frankreich und hat nicht mehr viel Kontakt.

In REIMS bekam man viele Previews von LOGON SYSTEM zu sehen und auch von 5KBS 3ter Demo, die da eigentlich released werden sollte, doch Longshot hielt sie noch fuer teilweise unfertig. Unter anderem werden jetzt als neuer Hardware-Hohepunkt viele HORIZONTALE Splits verwendet, die allerdings auf dem CRT 2 nicht laufen!!! Insgesamt kommt auch einiges an Vektorgfx rüber. Mal mehr, mal weniger gut.

Auf der GOS Party 4 zeigte MERLYNS MAGICIAN die Anfänge zu seinem Spiel Crossfire (im Volksmund auch "Ballerciaas" genannt)! Sieht schon cool aus: Mit Megagfx, Smoothscroll und Supershots. Verspricht extremly cool zu werden. Interface-Titelbild (50 KB Videoram) und "Killing Game show"-like Vorspann sind schon vollständig fertig. Das Game wird, wie einiges an gutem neuen Kram, bei ALL SYSTEM SOFTWARE released werden (Siehe "Musizier mit Mir/Soundtraker").

Die konkreten Probleme des CPC+ scheinen nicht zu beheben zu sein. Vor allem, was die Kompatibilität angeht: Der ASIC ist noch nicht ganz analysiert, was die Programmierbarkeit angeht und das Keyboard wird nicht mehr wie fruher ueber die Soundchip-Ports gesteuert. Das macht das ganze zu langsam.

LOGON SYSTEM haben ein neues Mitglied: Den Graphiker EROS. Sehr gute Beispiele seiner Werke sind zB. in SLASHs letzten 2 Demos zu bewundern. Manche halten ihn inzwischen fuer den besten!!!

Stephan St. Martin, der Graphiker, der zB. fuer Killing Fist und Xyphoes Fantasy gezeichnet hat, hat seinen CPC verkauft. Was mit Killing Fist passiert ist, weiss keiner, seitdem Tom nix mehr von sich hoeren liess.

ODIESOFT bekam als Vegetarier in Reims extra noch 'ne Honigmelone gebracht. Na, wenn das keine Gastfreundschaft ist!!! (Marabu's comment: Oddie sagt, es sei Salat gewesen!)

EGS beabsichtigte, wenn die CPC-Version von ZAP'T-BALLS laeuft, das Game auf dem PC umzusetzen. Das Game wird auch nun fuer PC entwickelt, aber ich glaube nicht von EGS persoendlich. Das CPC-Spiel kann man fortan nicht mehr beim NO NAME VERSAND/M. BEHRENDT kaufen, sondern bei NEM AGE S. (Die bringen ja nur noch gutes!!!) Falls der in der Endsequenz als 3D-Game angekündigte 2. Teil von ZAP'T-BALLS kommt, was nur unter der Voraussetzung geschieht, dass Teil 1 ungecrack bleibt, wird es eher ein Fullscreen-Plattform-Marlo-Verschnitt. Demos will EGS eigentlich keine mehr schreiben. Der letzte Part, der eigentlich ins Megapartydemo sollte, (dar'n geiler 3D-Scroll!!!) ist samt Disc verreckt. Nachdem er 4 Wochen vor der Reims-Party sein Abi mit 1.0 geschafft hatte (Na, immerhin... aehn) studiert EGS jetzt "Technische Mathematik/Telematik", hat fuer TITUS Hexenkueche 3



## Thriller page 4

dem Gedanken, ein Plus-Mega-Shoot-'em-up zu schreiben. Aber das sind alles noch Spekulationen. (zB. XOR's Crack von XYPHOES FANTASY) sagt Ueber die Szene-Cracks dass das in Frankreich NICHT gerne gesehen wird. Scene-Longshot, dass das in Frankreich auch meiner Ansicht nach, hoehher Loyaltatet wird hier, inzwischen auch falsch, zu vermuten, die French-geschaezt, als bei uns, und es ist falsch, zu vermuten, die French-user waeren scharf auf einen ZAP-T-BALLS-Crack, oder einen von MUSIZIER MIT MIR. Wenn sich auf der Party die Deutschen gewuert haben, ihr Original zu kopieren, haben die Frenchies das sofort eingesehen. Das Faktum, dass ausser ihm keiner ZAP-T-BALLS gekauft hat, erklart Longshot damit, dass die Party-Franzosen mehr coden und malen, anstatt zu spielen und sein Original ist auch nur ein Produkt von Code-Interesse, Loyaltatet und Anerkennung.

Innerhalb der Gruppe, sagt der Leader, gab es einige Zeit Zoff um Overflow, da er sehr von sich selbst eingenommen war und gegen die Gruppenmoral handelte. Das hat sich geaendert. Man hat ihn vor offene Tatsachen gestellt und er hat es eingesehen. Dass trotzdem etwas CPC-Ruhe bei einigen Members herrscht, begruendet Longshot damit, dass halt auch einige (Fred Crazy und Pict zB.) auf dem Amiga arbeiten, wo sich die Gruppe ALIEN DESIGN nennt.

Zum Abschluss fragte ich mein wirklich offenes, ehrliches und sehr nettes Gegenueber, wie lange er dem CPC noch gaebe. Er rechnete unter einem leichten Schmunzeln mit mindestens 2-3 Jahren, da sich die Leute sehr angagieren und der CPC noch laengst nicht ausgereizt waere. Dazu kommt der Fakt, dass der Alte 3 Millionen mal in Europa verkauft worden waere und der Plus immerhin 300.000 mal!

## ARTICLE: Musiktips

Fuer die, die vielleicht nicht nur dem Sound von "Musizier mit mir" lauschen, hier 2 CD-Tips der Klasse MUSSICHABENODERICHNIXHRT aus 2 grundverschiedenen Bereichen:

Als da waeren zuerstmal die Neue von NOFX, die da den seltsamen Titel traegt "White trash, two heebs and a bean". Die 4 Jungs vom Epitaph-Label, die ihre Musik als MelodyHardcoreFunk bezeichnen sind nun endlich vollstaendig aus dem Schatten Brett Gurewitz's (Bad Religion) getreten, was man auch hoert. Wie schon auf "The longest line" ist Bretts Lalala-Singerei verschwunden und auf "White trash...." teilweise wieder durch die etwas haerteren Seiten der alten Zeiten (noch vor "S&M airlines") ersetzt worden. Das soll nicht heissen, dass sie das Wort Melody nicht mehr verdient haetten, im Gegenteil: Vor allem die Stuecke "Stickin in my eye", "Liza and Louise" (turboscharfer Lesben-Song) und "Please play this song on the radio" (Wahnsinn Versaere auf die typischen Pop-Songs) machen klar, dass NOFX mehr koennen, als reindreschen. Die aussergewoehnlichen Seiten werden ebenfalls bei "Straight edge" (Megageille MINOR THEAT-Verarsche, konnte man sich schon auf der "Longest Line"-Tour drueber kaputtlachen, obwohl sauber gemacht !!!) und "Suggley eyes" (Koennete man unter 'ne Dick & Doof-Folge mischen) nicht ausgelassen. NOFX zeigen einmal mehr, dass sie nicht nur den Hardcorebereich musikalisch abdecken koennen. 1-2 Songs sind etwas gewohnungsbeduerftig, aber insgesamt ist "White trash..." mit seinen satten 13 Stuecken eine der besten Silberscheiben, die man zur Zeit in dieser Sparte kriegt !!! Tip zum Schluss: Ab Januar sind NOFX wieder auf Tour in Deutschland... das wird laut !!!

die Tage raus!) und ist gerade an seinem vorraussichtlich letzten Spiel PREHISTORIC 2 (auch von TITUS). Cyborgs aendert er nicht mehr!

Also, das was da im BAD MAG stand, kann man nicht ganz ohne Richtigstellung lassen: Es gab in Reims nicht nur Arsch-Frenchies! Die allermeisten LOGONS, Gozeur, die ganzen Maedelz, CCC, Johnny, Tenbros, Syntax Error und viele andere waren echt cool drauf! Ausnahmen bestaetigen die Regel.

Seit Neuestem vertreibt ALL SYSTEM auch SI-BOF (Soft Ice-BenutzerOberflaeche) von Ralf Brostedt fuer 99,90 DM. (\*\*Warab's Comment: Stimmt alles nicht! 1) ALL SYSTEM gibts nicht mehr! Es heisst jetzt nur noch NEW AGE SOFTWARE! 2) N.A.S. wuerde das SI-BOF nicht mal fuer 19,99 DM verkaufen !!!\*)

Ende des Jahres ist ein Nachfolger geplant, den man neu kaufen, oder durch Update-Service erwerben kann. Der Preis ist noch unklar. Das Teil wird BOF heissen und wird uns mit Windows und Grafik wie MSDOS verboffen. Ausserdem Subdirectories und Maussteuerung (Soft ICE Mouse von Brostedt Computer Technik, Genius Mouse, umgebaute Atomic- und C64-Mouse). Zwar Joystick-, aber keine Tastatursteuerung! Ansonsten vertreibt ALL SYSTEM fuer 149,90 DM eben noch die Textverarbeitung CPC World von Joern Mika: GFX-Einbindung, 2 Spalten-Moeglichkeit, Rechtsschreibhilfe, Briefkopf, Datenbank, usw... wer mehr wissen will: Test in CPCAL 8/9 '92!

Auch von ALL SYSTEM (Mensch... das hoert ja gar nicht mehr auf!) kommt in sehr kurzer Zeit ein voellig neues Betriebssystem raus, dass auf Eprom installiert wird. Falls man noch keine Box hat, wird ein guentsiges 2-Steckplatz-Exemplar angeboten. Das Ding ist Text/Grafik-faehig, sehr userfreundlich, hat Multitasking (!!!), ist allerdings 00% AMSDOS-Kompatibel. Hoert sich trotzdem sehr gut an. Vor allem der vorraussichtlich Preis von 20.-DM!!!

## ARTICLE: Interview mit Longshot von Logon System auf Euromeet 2

Nach der letzten THE DEMO Version 4.0 (Erkennbar an den Franzoesischen Farben im Catalogue) planen Logon System also ein neues Megademo. Auf den letzten 2 (!) Euromeetings konnte man schon jede Menge sehr gute Parts bewundern. Die meisten kamen dieses Jahr von Overflow. Ob allerdings BRAD noch laenger fuer sie zeichnet, wissen sie nicht, da er sehr weit weg wohnt und inzwischen hauptsaechlich AMIGA painted. Er war sehr enttaeuscht, da er fuer die Firma UBI Castle von UBI Soft viele GFX gemalt hat, die nie released wurden. Dafuer haben LOGON nun einen neuen Grafiker: EROS, den manche schon fuer den derzeit besten halten. 2 Coder von 5KB denken auch noch ueber ihren Wechsel zu LOGON SYSTEM nach. Overflow sorgt inzwischen wieder fuer Revolution mit seiner Entdeckung des exakten sauberen horizontalen Splittes, der allerdings, wie schon der 1-Zeilen-Split vertikal, nicht auf CRT 2 laeuft. Longshot gibt jedoch zu, dass 5KB inzwischen eine noch bessere Routine entwickelt haben. Das Problem des CRT wird immer verwickelter, da sich inzwischen nicht nur CRT 0,1,2 und ASIC bemerkbar gemacht haben, sondern auch gewisse Typen 0a, 0b, usw...!! Bisher gibt es auch noch keine perfekte Abfrage fuer diesen Schrott. Longshot rechnet vielleicht in 2 Jahren damit (sehr witzig!). Weiterhin denken sie vielleicht auch ueber neue Split-routinen nach, die nicht mehr interruptabhaengig laufen sollen, sondern durch perfect getimete Codes. Dazu waere allerdings ein neuer Assembler noetig, der selbsttaetig darauf Warteschleifen einbaut und Zyklen angibt. Vielleicht wird ein Logon-Member sowas schreiben. Auch spielt man mit



Die zweite Megacd zur Zeit ist die LIVE-CD von DEINE LAKAIEN. Vorweg sei hier gesagt, dass es ratsam ist, sich erst die 3 Studio-CDs "Releasse", "Dark star" und "2nd star" reinzuziehen, um die Mutationen der einzelnen Songs schliesslich auf diesem Live-Album bewundern zu koennen. DEINE LAKAIEN, deren gefuehlvolle und musikalisch sehr ausgereifte Wave/Pop-Songs ihren Ursprung zunaechst auf dem Synthizer fanden (unterstuetzt durch die fantastisch weiche Stimme von Alexander Veljanov), haben sich fuer ihre "Dark star"-Tour zur Unterstuetzung 2 befreundete Musiker geschonpft, die die Mahnsinsausstrahlung jedes einzelnen Stueckes mit Violine, Drehleiter, Oud, Fiedel und E-Gitarre noch hervorheben. Jeder, der die Jungs live gesehen hat, weiss, wie sehr diese ungewohnte Unterstuetzung wirkt und zur Musik von DEINE LAKAIEN passt. Das musikalische Genie Ernst Horn und das Stimmenwunder Veljanov haetten sicher ebensoguten Erfolg im Klassik-Bereich. Herausgekommen sind hier zunaechst 13 wunderbare Stuecke mit einer Gesamtdauer von 75.51 Minuten. Man kriegt also was geboten fuer sein Geld! Viele der Songs wurden im Arrangement voellig umgeworfen und manches Stueck hoert sich an, wie ein neuer Remix, da das Publikum im Song vollstaendig aus- und am Schluss immer nur kurz eingeblendet wird. Dies ist vielleicht ein klitzekleines Manko, da die Live-Atmosphäre hier floeten geht! aber wer weiss, ob die Fans nicht die kunstlerische Atmosphäre nur stoeren werden. Anspieltips: "Night of love", "Down, down, down" und "Ulysses"!

Hi, LEUNE!  
Eben noch schnell ein normaler Brief an Euch! Ich hoffe, dass nicht die ganze Szene langsam sich gegenseitig vom CPC runterkelt. Ich glaube, dass was da mit Crown abgegangen ist, ist von einer Reihe von Missverständnissen gekennzeichnet. Ich habe letztlich nicht mit ihm ein recht offenes Telefongespräch geführt. Er hoert sich schlimmer an als er eigentlich ist, danke ich, aber er ist eben auch ein kleiner Hitzkopf. Dass er coden kann/konte, ist keine Frage, aber... ich glaube, das Thema ist genug angereizt worden. Wenn sich Crown jetzt auch noch zurueckzieht, gibt es erst recht keinen Grund mehr, sich aufzuregen. Ich hoffe, dass zumindest nicht allzuvielen den Anschuldigungen im letzten BAD MAG Glauben geschenkt haben!!! Crown hat inzwischen zugegeben, diesen "...die schwafeln da immer was von 'ich werde das und das coden', damit's kein Anderer macht..."-Kram selbst in seiner Mut auf was weiss ich wen zusammengekommen zu haben. Schade ist es aber vor allem um seine Codierfähigkeiten und die damit weiter zu erwartenden gewissen waerenden CRIME- und CRUNCHER-Updates und das BAD MAG! Aber ich bin froh, dass der CPC endlich soweit scheint, dass die Leute auf ihm aufbauen, wirklich ernsthaft zu coden. Beispiele wie Soundtracker, ZAP-T-BALLS, etc... bestaetigen dies. Die Software ist endlich spitzenzusammengekommen. Natuerlich hat die Masse abgenommen, keine Frage. Wir leben schliesslich in der Zeit, in der sich jeder Depp einen PC mit 2983843MB und 1234545MHz zulegt, obwohl Prozentual damit gar nicht allzuvielen Wirklich was anzufangen wissen. Wie dem auch sei, wenn man einen Computer mit einer netten Szene sucht, fuer den immer noch sehr gute Software produziert wird (wenn auch die gute hauptsaechlich szenelernen kommt... aber sie kommt!!), dann ist man beim CPC immer noch bestens bedient. Den kann man zumindest noch ueberschauen und das auch noch megapreisuenetig, im Gegensatz zu anaezlichen AYARI/AMIGA-16Bittern, oder dem ultateurem PC-Krimskrams, wo nix mehr zu noch weniger kompatibel ist und wo selbst die Szene unfaeahig scheint, 'nen Rasterstrahl abzufangen. Danke

Mazan, den 30. November

ATLANTIS  
JAIS PINGOURDOUX  
ND DU BON REMEDE  
84380 - MAZAN  
- FRANCE -  
TEL : (33) 90 62 55 12 HI R109 !

This morning, I've receive a letter from KNUTSCHFLECK with RUND SCHLAG #7 and #8. I think it's a very good fanzine ! WELL DONE !!

I've request to LOVEBYTE (I change !!) the #6. Here, there is my fanzine, called ATLANTIS. I hope that it like you ! I've said to LOVEBYTE that I'll mention RUND SCHLAG in the #2 of ATLANTIS. And you ? Can you advertise for ATLANTIS ? Thank you very much !

Well, my technical card : I was born 6 November 1977 (I'm 19 years old !), I've beginning CPC to 1985, I've a CPC 6128, green screen monitor, a soundextension, a Quickjoy VJ JetFighter, a "kit de telechargement" (I don't know the translation !), a DMP 200Q, maybe a 3"1/2 drive (soon, I hope !). My hair are chestnut, my left eye is light brower and my right eye is dark brown (Yeah, it's true !!), I measure 1.71m. Now, you know all !!

Do you know CJC (alias Damien BANDAL) ? No ? Write to him, he has all the games and all the program witch exist on CPC. His adress is in the first number of ATLANTIS.

Well, I hope you answer me quickly (I'm very impatient !!)

THAT'S ALL FOLKS !!

*JOPRO*

but soon

RASTERS



Da es hier so üblich zu sein scheint beginne ich erstmal mit meinem Steckbrief :

Pseudo : RED DRAGON  
 Age : 16  
 Size : 1.813.766.498.279 pm  
 Hair colour : hell-natur-aschblond  
 Colour of eyes : blau-grau  
 Equipment : CPC 6128 , GT 65 , DMP 2000 , 5.25" - Vortex F1X und 5.25" - 2\*42 Trax Amsdos und einen nicht funktions-tüchtigen DART-Scanner (Aargh!)  
 Contacts : BORAX , NANDOOR (Ja, Ich bin der für dessen Grrh du die Mmmh machen sollst) und Chris W.  
 Hobbies : Lesen (Science-Fiction u.a.) , Music (Tekkno), Theater spielen, Chemie (Pyrotechnik), Leute verarschen, Tja, was noch ? Achja, der C P C ist natürlich nicht zu vergessen.

Dann Mal zu Deinen Fragen : Eure Anschrift hab ich aus dem C-F, damit ist ja schon fast die letzte Frage beantwortet. Tja, was mach ich so mit dem CPC, gute Frage, also spielen immer weniger, da ich kaum Zeit und wenig Lust dazu habe (nur ab und zu ein gutes Ballerspiel, um den Schulfrust abzubauen), Anwendungen benutze ich nur wie jetzt zum Briefe schreiben, am liebsten programmiere ich auf dem CPC !

Joh, ein Pseudo hab ich auch. (siehe Steckbrief)

Zur letzten Frage die mir Marabu stellte : Wie ich ja schon schrieb, kenn und les ich den C-F, habe außerdem die CPC-AI im Abo (Wer denn nicht ?), bin gerade aus dem CPC-Club in Wuppertal ausgetreten, lese absofort regelmäßig den Rundschlag (Achwas!), wenn ihr ihn mir schickt und jetzt hat BORAX mich mit einigen Fanzines überhäuft (5\*CC,RS#4 und #5,C1#8).

Messages :

Borax : beim Spiel AMC schleuderst du 5 GRANADA in die Mitte des Trichters, wobei deine Score um jeweils 1000 ansteigt.  
 Das Untier meldet sich wenn es EX ist. Danach solltest du vom äußersten Rand springen, sonst plumpste ins Loch nei.

CROWN of BENG : Dein BadMag find ich gar nicht so bad.  
 Wer es noch nicht hat, der sollte es sich schleunigst besorgen.  
 Ich hab's verschlungen (Äh,naja, lange dran gelesen, bzw. min 10 Stunden gebrauch, um alles zu lesen).  
 Und dabei ist mir doch glatt eine Lösung für das Star Killer Problem eingefallen !

- a) Man wickelt die 8-Zolldisc außen um das 3.5"-Laufwerk oder
- b) Man faltet die 8-Zollwabbelscheibe mehrmals oder
- c) Man zerstampft die Disc, also man cruncht das Teil.

PS.: In der Ehemaligen gab es wirklich 8"-Disketten, das waren aber mehr oder weniger schon LPs. (kein Joke!)

Zum Schluß noch ein paar Jokes aus dem Buch "ComputerWitze 2" von Eichborn. Ich kann euch nur abraten dieses Buch zu kaufen, es lohnt nicht (von ca.100 Witzen sind maximal 20 zum lachen).

Merksatz: Computer dienen dazu, dir die Arbeit zu erleichtern, die du ohne sie gar nicht hättest.

Fragt die Tante den Sohn des Programmierers: "Kannst du denn schon zählen?", "Klar, ein bit, zwei bit, drei bit, vier bit, fünf bit, sechs bit, sieben bit, ein Byte" Have a nice Byte, yours RED DRAGON

Hallo Rundschlag-Team

Ich hab mir ja schon bei der fünften Ausgabe gedacht, dass der RS n ganz tolles Ding is. Und er wird immer toller... Kann ich mal nen kleinen Kritikpunkt anbringen, wie man den RS noch verbessern könnte? Hauptächlich ist der RS ja ein Medium, über das Briefe ausgetauscht wird, aber ich möchte eben auch mal was anderes lesen, als nur Briefe und Meinungen. Nicht schlecht wären ein paar ausgefallene Dinge, wie zum Beispiel einen Schalkplan, um einen Spectrum an den Cpc-Monitor anzuschließen, oder ein Buchtip zu einem Buch, das man selber gern gelesen hat, und das man anderen Leuten weiterempfehlen möchte, das soll dann aber nicht so sein, dass da einer schreibt "Kauft euch dieses und jenes Buch, weil es einfach toll ist", sondern ich erwarte dann schon, dass man sich eine oder zwei Seiten lang ueber das Buch auslässt, oder es beschreibt mal einen von uns Top-Godern einen wirklich tollen Programmiertrick oder Hardwaretrick.

Es gab ja in der Vergangenheit schon etliche Paperfanz, aber alle sind mit der Zeit eingegangen. Die einzige Zeitschrift, die ich aus dieser Zeit vermisst ist die Crackers International. Aber selbst wenn Thriller es noch einmal anpacken würde, glaube ich nicht, dass die CI noch einmal so wird wie sie einmal war, weil es die Szene von damals nicht mehr gibt. Und weil es grad so gut passt, möchte ich auch n paar Worte zu unserer heutigen Szene verlieren.

Das eine, was mir an unsere Szene nicht gefällt ist, dass alles legal sein muss. Verklammerte, verhängelte und verhängelte Cpc-User, die zum überlegenden Teil erst in den letzten paar Jahren zum Cpc gekommen sind, schreiben Artikel über "Böse Rebootkünstler", "Ärme Bootrefirmen" und vor allem über die "Ärmen Programmierer", die für ihren Schund auch noch bezahlt werden wollen. Mann, waren das noch Zeiten, in denen es hier von Crackern nur so gewimmelt hat, z.B. ACB, Cracking Company, Double A, EBC, Frog, Futuresoft, Mad Max, Redpoint, Reaction Jaguar, The Baurien, Wurml. Es gibt aber zum Glück ausser mir noch einen Programmierer, der zumindest ähnlich denkt.

Das andere ist, dass die besten Coder der Szene einfach nicht zusammenhalten können. Der Thriller schreibt nicht zuweilen, Der BSC hat sich erst jetzt gemeldet, als das Bad Mag rausgekommen ist. Der EBS ist ein arrogantes Arschloch. Der JLEB hat auf seinen ersten Brief zuerst auch arrogant reagiert, ist aber inzwischen total in Ordnung. Der Cranium's Post ist bei mir nie angekommen, und das schon drei mal. Der Alfen ist ja eigentlich ganz in Ordnung, wir hatten nur mal nen Brief, weil er eine billige Textausgeroutine und ne Multiplikationsroutine anbieten wollte. Für mich war das ziemlich beleidigend, denn was soll ich mit solchen primitiven Routinen.

Yoch, der Produktion ist auch ganz okay (...), nur dass er im Moment so ne Art Wettbewerb mit mir machen will, so nach dem Motto "Wer macht das beste Discmag". Bonas hasse ich. Men hab ich vergessen? Odiosoft ist ganz cool drauf, eigentlich der einzige von uns. Und den Face Hunger kenne ich nicht.

Aber wieder zurück zu meinem eigentlichen Thema. Ich denke, der wirkliche Erfolg des RS liegt darin, dass er von jemandem gemacht wird, der eine neutrale Einteilung zum Cpc und den Usern hat. Du bist objektiv, und das find ich total okay.

Da hat sich doch letztesmal jemand ueber meinen Schreibstil hergeseht: "A LITTLE BIT FOOLISH, BUT ... he man, wieder mal ne typisch cpclerische und total unqualifizierte Bemerkung. Es gibt einfach viel zu wenig Leute, die cool drauf sind. Die einen haben

schiss vor Fahndern und kriegen deshalb ihre Boscch nicht auf, andere denken hier geht der Big-Business ab und schreiben Briefe wie ich sie eigentlich nur von meinem Chef erwarte (no, I'm going to be a Chef). He man, ich war mal zwischendurch in der Amiga-Szene in der ich jetzt wieder bin, und da sehen Briefe ganz anders aus, aber hallo! Ich zeig hier mal n paar coole Ausschnitte aus Amiga Korrespondenz:

"Yo Crown of Agony!!!! ROBO-DUCK/VLSI is headbanging the fucking keyboard..." Ein anderer Freak ...

"Hell, Abdul! I'm not quite sure what fuckin' mag has ... is that I've stopped all lame scene activities since ... Anyway fuck aufs English, ich hab weder den Nerv, noch das Geld und Papier (...) um weiterhin diesen pubertären Fuck names "BMAPPEN" weiterzumachen ... Ne andere EXULT-ADDY hab ich auch nicht, da ich keine Ahnung hab, was der Haufen so anstellt. Stoff hab ich nicht, Kommode auch grad keinen im Haus, tja, gehst du wohl heute laer aus. CIAO, fuck the teachers and die hard, fucking lamest, ex. TDA/EXULT"

"Hi Crown of Panic! It's nice to have you back as Contact! Ja, das mit der Post war wohl absolut abgefueckt eh, oda was sachte dazu!" (ZigZag/SVE)

"Yo man! Detampe back, they are faked! Hey Crown, Here is Plastic/Awaze on the pencil! ... und zum Abschluss noch ein Film: "This is Slumlord of Dai Writing! ... hope U will start 2 swap with another crazy dude in Dai! ... PS: deutsch bier ist gut!"

zum Vergleich noch n paar Cpc-Lamer:

"Herrn Franz Fusel ... (hahahahaha, totlach)

"Lieber Cpc-User! ... (krampf, prust, heul)

"... 5. Ich hoffe, wir verstehen uns auch in Zukunft gut, und vielleicht schreibt Du mir ja mal (ueber DSC). Maere netti ... (hahahahaha, hahaha heul, lachtraene, prust)

Da wird mit Eddings rumgeseaut, Gruppen-Logos sind fotokopiert, geklebt oder skizziert, das Papier ist meist das letzte, dass noch keiner Klopapier genommen hat, ist grad noch alles.

Und dann möchte ich noch Alfen, ASI, BIDS, BBS, BSC, Cpc-Mike, Crittercap, DSC, Fraggle, FSU, Incognito V, Hiroyuki, JLOS, Joker, Knutschfleck, Leether Rebel, Longshot, Ludasoft, Marabu, MCS, Nandoor, Odiosoft, Produktion, SEC, Simon Warford, Bir of Violence, und Track 41 grüssen.

Warum ich mich mit dem OAS gestritten habe, steht in der naechsten OC, vorrausgesetzt der OAS druckt den Artikel ab, den ich ihm geschickt hab. Gerüchten zufolge soll er ja auch seine guten Seiten haben, okay, lass uns mal auchen...

Um Marabu's Fragen zu antworten: Crime 1.4 (oder 2.0) kommt nicht mehr. Das Preview der Public Domain Version 1.4 darf nur an BENG! Mitglieder weitergegeben werden. Es ist also ein besonderes Privileg, ein BENG! Mitglied zu sein. Auf diese Weise will ich all die Leute ärgern, die nicht für das Crime bezahlt haben, und es trotzdem benutzen. Und das sind eine ganze Menge.

Als nächstes folgt erst mal eine Gegendarstellung vom BSC zum Bad Mag.



4) Du solltest Dich mit Deinem Geschreibsel etwas zurückhalten, da Du Dich sonst sehr schnell unbeliebt machen könntest. Bevor Du solche Gerüchte (Clique, Arschlöcher, Konkurrenz ausschalten usw.) in Umlauf bringst, solltest Du Dir in einer stillen Stunde mal Gedanken machen, ob das denn alles so wahr sein kann. Du hättest mich ja auch mal selbst fragen können, wie das denn jetzt genau war. Wir haben uns doch auf der Party in Reims gesehen und als ich da mit Dir gelabert habe, hast Du keinen Ton davon gesagt, dass ich ein Arschloch bin, das seine Konkurrenz immer so hinterhältig ausschaltet (Zum Glück habe ich mit Kalle und BMC die CPC-Mafia gegründet!). So wie Du uns hingestellt hast, könnten wir glatt auf dem Amiga anfangen und alle anderen bekriegen. Übrigens: Wenn wir uns so abkapseln, wie Du behauptest, dann wundert es mich sehr, dass Kalle auf den GOS-Paddies immer wieder 'neue' Leute einlädt.

5) Die erste Ausgabe vom BAD MAG gefiel mir technisch und vom Inhalt her (bis auf die oben genannten Ausnahmen) sehr gut. Sehr Interessant fand ich die Berichte die weniger mit Computer (z.B. Bomben bauen) zu tun haben und dass keine Spieletips und kaum Tests vorkamen.

Noch eine MSG an alle (obwohl das eh' zu spät ist): Der Soundtraker ist nicht von BBC, sondern von der Privatperson die dieses Pseudo benutzt. Dass ihr mein Pseudo überall (CC, BAD MAG usw.) aufgedeckt habt, nehme ich euch wirklich übel, denn schliesslich hat im ganzen Programm nicht ein einziges Mal 'BBC' gestanden und ihr schreibt ja auch nicht 'Franz Huber Demo 3' anstatt 'Longshot-Demo 3', oder ??

So long, BBC .....

PS: Ich glaube nicht, dass Crown uns wirklich für Arschlöcher hält, die in der CPC-Szene nicht erwünscht sind, aber in Scrolltexten, CF-Anzie oder Discmags fällt es einem leichter, ausfallend zu werden.

---

ANTWORT AUF BBC'S BRIEF VON CROWN: Hallo BBC

Danke, dass du mir geschrieben hast - du bist also doch okay. Nun, ich schreibe dir diesen Brief, weil es sehr unwahrscheinlich ist, dass noch eine Ausgabe des Bad Mag herauskommt, denn ich mache mich nicht nur unbeliebt - ich bin es bei einigen Leuten schon jetzt - aber erst seit Bad Mag, und daher glaube ich auch nicht, dass überhaupt jemand auch nur einen Artikel schreiben wird. Du kannst mir glauben, dass ich keine Lust habe, noch einmal alles ganz alleine zu machen. Bad Mag umfasst immerhin 200kB Text - genausoviel wie in der CFL#5, das ist das grösste Discmag schimpft und für die gleiche Menge Text doppelt so viel Platz braucht.

Nun, kannst du dir vorstellen, wie man sich fühlt, wenn man als Programmierer ganz allein ist? Wahrscheinlich nicht, denn Du hast ja Kontakt zum Kalle, zum Weese, zum Exi usw., aber ich habe keinen, den ich fragen kann wie nun dies geht oder das, wenn mal was nicht klappt. Erst in letzter Zeit habe ich Kontakt zum Allen bekommen, und ganz zuletzt zu Odiesoft und Prodatron, wobei ich zu Odiesoft sagen muss, dass er nicht nur n toller Programmierer ist, sondern auch so n ganz toller Kerl ist. Natürlich bin ich nicht wirklich alleine, denn

Hi Crown !!

Der folgende Artikel ist für das nächste BAD MAG. Bitte nimm' den auf jeden Fall rein, weil das einfach nicht stimmt, was Du in der ersten Ausgabe geschrieben hast.

BEGEGNARDARSTELLUNG ZU CROWN'S SZENE NEWS IM LETZTEN BAD MAG (VON BBC):

Dieser Artikel ist im Grunde nur an Crown gerichtet, aber da er mich öffentlich 'angemacht' hat, ohne mir Gelegenheit zu geben, dazu Stellung zu nehmen, hat die Szene auch das Recht, meine Version dieser Story zu kennen.

1) Es ist überhaupt nicht wahr, dass ich den Soundtraker angekündigt habe, bevor ich angefangen habe, den zu programmieren. Vielmehr war das Programm schon fertig, als ich es das erste Mal (!) der 'Öffentlichkeit' vorgeführt habe, und zwar auf der GOS-Party III letzten Jahres. Ich hatte mir eigentlich fest vorgenommen, das Programm bis zu seiner Fertigstellung 'geheim' zu halten, um frei von Zeitdruck und irgendwelchen Gerüchten in allen möglichen Mags zu sein. Aber wie das so ist, will man ja sehen, was die anderen von einem Programm halten und so habe ich es halt auf der GOS III erst nur ein paar Leuten (WEEE und Thriller) gezeigt und am Ende eben etwas mehr damit rumgespielt.

2) Dass wir (die bbee Clique) unsere Konkurrenz schon vorher ausschalten, ist ja wohl absolut lächerlich. Es hat es jahrelang kein vernünftiges Soundprogramm dieser Art (ST) fuer den CPC gegeben und wenn Du (Crown) nicht auf die Idee kommst, warum darf das dann kein anderer machen ?? Du arbeitest doch schon etwas laenger auf dem Amiga und hattest so Gelegenheit genug, Dir eines der vielen verschiedenen Soundprogramme (Sound-, Noise-, Star- oder Protracker sowie Future Composer oder was weiss ich noch alles) zum Vorbild zu nehmen. Ich wollte den ST ursprünglich auch nur machen, weil mein Bruder auf dem Spectrum den Soundtraker (von BYK) hat und mir das Programm gut gefallen hat und ich die Songs auf dem CPC haben wollte. Wer den Soundtraker auf dem Spectrum kennt, dem wird sofort auffallen sein, dass mein Programm fast schon davon abgequält ist (weil der Aufbau der Patterns und Instrumente auf beiden nahezu gleich ist). Was hindert Dich denn daran, trotzdein ein Sound- oder Malprogramm zu schreiben ?? Der Soundtraker mag zwar das zur Zeit beste Soundprogramm fuer die alten CPCs sein, aber das heisst doch nicht, dass Du kein besseres schreiben könntest. (Vielleicht sogar kompatibel zum ST ??). Als ich den ST angefangen habe, gab es schliesslich die 'Revolution' Equinox auch schon.

3) Sehr nett von Dir, uns als Arschlöcher zu bezeichnen, nur weil wir Dich nicht contacted haben. Wenn Thriller Dir nicht sofort antwortet, heisst das noch lange nicht, dass er mit Dir nichts zu tun haben will und im Übrigen hättest Du mich ja auch mal anschreiben können. Ich habe bis jetzt noch jedem, der mich angeschrieben hat, zurückgeschrieben und das, obwohl ich ein Arschloch bin, ohne das die Szene wieder in Ordnung wäre.

4merhnp hppr hqn Kontakt fñh über 120 h-eyen. 1145. der Scpne, aber Du weist ja selber, dass es nur ganz wenige gute Coder gibt, und gerade die wollen mich nicht kontaktieren.

Vielleicht ist dir auch aufgefallen, dass das ganze Bad Mag wirklich fast ausschließlich meine Arbeit war - wenn man mal von den elf, zwei Artikeln absieht, die ich bekommen habe. Ich bin auch nicht in der Lage, Grafiken zu machen, dazu habe ich einfach kein Talent. Da ich auch nie n Grafiker für mich gefunden habe, konnte ich auch keine Demos machen. Als ich euch gebraucht habe, wart ihr nicht für mich erreichbar, jetzt seid ihr mir alle scheissegal.

Du machst es dir ja einfach. Wie soll ich dich denn erreichen, wenn ich deine Adresse gar nicht kenn? Anscheinend scheint du deinen Kontakten aufzuerlegen, deine Adresse nicht weiterzugeben, denn es hat sich keiner beileiert, mir deine Adresse zu geben. Dem DSC hab ich gesagt, wenn er mir schon deine Adresse nicht geben darf, dann soll er dir sagen, dass ich Kontakt zu dir aufnehmen möchte. Und, hat er's Dir gesagt?

Nun, zu der Sache mit dem Ankündigen in Artikel 7, geb ich zu, dass ich es zusammengespinnen habe. Aber, irgendwie hat es gepasst, und deshalb hab ich's geschrieben. Die Sache mit der Konkurrenz ausschalten im selben Artikel gehoert dazu: ich geb zu, es ist quatsch. Nun, ich kenne den SI vom Spectrum. Vision of TMS hat ihn mir gegeben. Soviel Aehnlichkeit zu deiner Version hat er ja nun doch nicht. Ausserdem ist mir klar, dass das Dingen neu programmiert werden musste.

Was mich daran hindert, ein besseres Soundprogramm zu schreiben? Nun, ganz einfach die Tatsache, dass wir ja alle so ziemlich das letzte aus unseren Kisten rausgeholt. Wie könnte ich dann ein besseres schreiben? Na ja, eine Sache wäre da schon gewesen. Aus guter alter Gewohnheit hätte ich zuerst mal das ganze System rausgeschmissen. Wenn "Der Preis ist heiss" auf den Markt kommt, wirst du sehen, dass vom System Null, aber auch gar nichts übriggeblieben ist. Ich habe mir sogar die Arbeit gemacht, eigene Laderoutinen zu schreiben, die wie das Dos arbeiten, aber nur 2/3 der ursprünglichen Zeit brauchen. Im Bad Mag hab ich auch diese Laderoutine verwendet. Scheiss AMSDOS.

Ich glaube, Du hebst zu sehr darauf ab, ich wäre wegen deinem SI oder Thrillers WMH verärgert. Das stimmt nicht, denn dein Soundtraker ist wirklich klasse und es war höchste Zeit, dass jemand sowas programmiert, ausserdem hatte ich auch nicht vor, ein Sound- oder Malprogramm zu schreiben. Was mich wirklich ärgert ist, dass ich zu euch keinen Kontakt bekommen habe, und dass einige von euch meinen, die besten zu sein. Oder, vielmehr, dass ihr an mir überhaupt nicht interessiert seid, oder woran liegt es, dass mir keiner von euch, Thriller, BSC, BMC, Excalibur und Wase schreibt?

So, warum habt ihr mich denn nicht kontaktiert? Ich hab mir gedacht, dass ihr einen kleinen Krieg wollt. Nein, Thriller hat nicht nur nicht sofort geantwortet (natürlich weis ich, was dem Thriller passiert ist) ich warte schon seit 18 Monaten auf eine Antwort. In diesem Zeitraum absolvieren andere ihren Zivildienst und der Thriller bringt es nicht mal fertig, den telefonhoerer abzunehmen und auf ein paar Tasten zu drücken.

Ich soll mich also mit meinem Geschreibsel zurückhalten. Es war schon immer meine Art, frei heraus zu sagen, was ich denke. Da ich mich nicht für einen Idioten halte, meine ich auch, was ich sage. In dem Sinne halte ich auch alles das, was ich im Bad Mag geschrieben habe, für meinen vollen Ernst - von meinen Behauptungen, ihr würdet eine etwaige Konkurrenz ausschalten mal abgesehen, denn das ist, wie ich schon gesagt habe, quatsch. (Damals hatte ich es natürlich geglaubt, sonst hätte ich es nicht geschrieben.) Ich denke mir was dabei, wenn ich schreibe oder rede. Nun, dass ich mich dadurch unbeliebt gemacht habe, halte ich für ungerecht, denn mir gefallen Menschen, die sagen, was sie denken, denn was ich absolut hasse ist, wenn jemand anders redet als er denkt. Arrogant sein, gehört dazu.

Irgendwie ist es nicht dazu gekommen, dass ich auf den Party's ein paar Worte mit euch wechseln konnte. Aber, erstens habe ich auf Parties immer ganz andere Gedanken, und zweitens seid ihr Typen ja nie da, wenn man mal Zeit für n Pläuschchen hat. Wie war denn das, als sich Thriller und ein paar andere Jungs auf der GOS 3 abgesetzt hatten, und in die Stadt gemacht hatten, um n bissel Action zu haben? Nach ich auch selber gern auf Parties, aber Thriller und Co hatten sich heimlich aus dem Staub gemacht. Genauso wars auf dem Euromeeting 2. Am Abend hab ich mich mal nach m Kallj umgeschaut - aber da war er schon weg - in die Stadt.

#### GROUP DER ARSCHLÜCHER ?

Kann sich das jemand vorstellen ? Da versucht Crown mal eine berechtigte Kritik an den abtrünnigen Leuten zu üben, schon wird er in der CPC-Bild damit verarscht. Dort soll es heissen "Crown hat die neue Group der Arschlucher gegründet. Mitglieder sollen der harte Kern der Szene sein". Alles klar, denken wir uns, haben wir verstanden. Aber was merken wir dann ? Der harte Kern der Szene wird ausser ihm noch verarscht. Ija Ladz, das sollen wohl wir sein, seine Leser und Redakteure. Zwar waren die Leute nicht untüchtig in Sachen CPC, aber dafür eigentlich nicht für die Szene. Thriller macht Mal Mit Mir (klasse, stimmt schon), aber er vernachlässigt dafür Chain-Demo, International Demo und sogar die Break-point (von der CI will ich nicht reden!). Ist es nun gerechtfertigt, so über Crown zu reden ? Macht euch selber Euer Urteil und schreibt es ins BAD MAG. Bis dahin, Euer

DA SILVA COMPUTING (DSC) OF BEMGI.

#### UND NOCHMAL CROWN:

Mit dem Bad Mag hab ich wirklich die Perle vor die Skue geworfen. Kaum einer hat kapiert, was ich mit dem Bad Mag erreichen wollte. Gut, es stehen auch ein paar Unwahrheiten und Boshaftigkeiten drin, aber das liegt daran, dass ich mit meinem Mag erstmals die Gelegenheit hatte, meinen Ärger loszuwerden. Es war mir schon immer egal, wie man über mich denkt. Aber mit der Meinung, die man im Moment über mich hat, kann ich auf dem Cpc nichts mehr anfangen. Jetzt tut jeder so, als wär ich der böse Wolf oder



n für mich interessanten Kontakten gerne den Kontakt halten, auch immer wieder Neulingen helfe, oder ganz einfach Leuten, in Problem mit irgendwas haben, ist wohl jetzt auch ressaant.

d Mag war verdamnt viel Arbeit, aber sowas sieht ja keiner. Und tsache, dass ich mit diesem arbeitsreichen Projekt mal ein paar wachergrünte habe, hinterläßt in den Köpfen einiger nur Leere. as Bad Mag zu seinem Erscheinungsdatum wirklich weltbest war, ill man nicht denken. Und dass es kostenlos ist, auch nicht. as jeder aufgefordert worden ist, einen Artikel zu schreiben, esiert auch keinen. Ihr wollt das Bad Mag nicht. Ihr seit es icht wert.

ich das Discmag auf dem Amiga gemacht, koennte ich mich vor in gar nicht mehr retten, denn da gibts einfach mehr Leute als Da lohnt es sich sogar, Discmags zu verkaufen. Ich weies nicht, das schon mitbekommen hast, aber das Bad Mag ist dem Amiga g RAW 1:1 nachempfunden, und das RAW ist meiner Meinung nach ste Discmag ueberhaupt. Wie gesagt, auf dem Amiga koennte ich mit meinem Discmag sogar Geld machen, aber hier auf dem Cpc aan ja nicht mal Artikel. Ein Undankbares Volk ist das. Aber t natuerlich wieder typisch Cplersich. Jeder will das Bad Mag aber keiner bemueht mal seinen Arsch und schreibt ein paar fuer die naechste Ausgabe. Ich setze mich nicht mehr hin, und 200kB Text. Jetzt erst recht nicht.

ost of the cpc-people are fucking lame, shitbrains, arseholes, .. I got really fucked up with those stupid cpc-people and I quit c-scene now. I'm back again on Amiga, the computer with the t, best, most lawless scene.

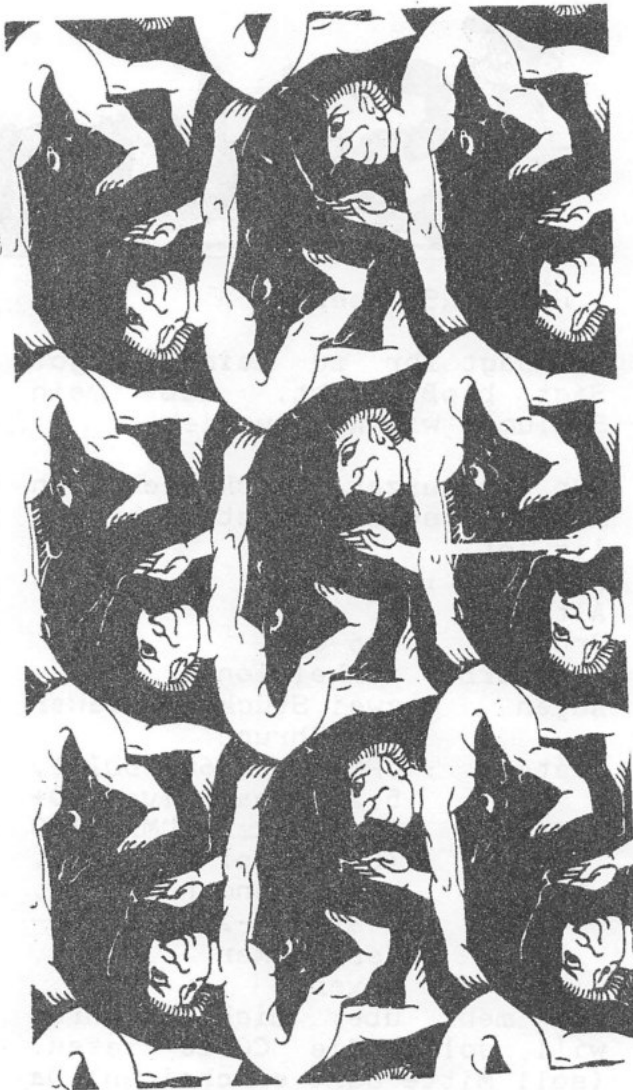
fter seven years of work on this machine, I expected some fun me. See, I got the fame, but where's the fun? Seven years for itely nothing! Now, at the time I understand the machine itely okay, I think Overflow knows a bit more about the cric, I think at least any coder thinks that, except Overflow himself} is nothing left from the scene except a few looser and lamer. is hard work, for nothing. BAD MAG was my try to change the into a more cool and fun one. I failed and lost some of my is coz they didnt understood what I want. Yes, Bad Mag was my work, and I think that Bad Mag at its data of appearance was the best discmag. It had to be best coz it was coded by someone who iven years to understand the machine. I am really proud about it. noone seems to see the hard work in it. The sounds were ed (NOT ripped) by myself, all coding, disccoding (own coded utine with 2/3 of the normal amdos time), maths (the position and a new task structure (a mixture of interrupts and asking to manage all those jobs to do for example the split, scroll, key-line, headlinefading, colourfading and all the rest. PRINTING! You might be interested in some programming-features. itine has the power to set the split at the same time each frame y to NO nop difference - ohh that's nothing you might say, but if you have to do a complex structure of 'programpart- ing-flow' as I call this? the painting, charsets or at least ogram to code the message you will get when you type 'cat' after inserted, the 200 kilobytes of text that had to be corrected, ed and formatted, the cruncherroutines and all those small ; you cant see but had to be done to make this piece of code -t?

I was really disappointed about the reaction on Bad Mag. Only five people wrote an article for it. I could take a look in any letter I got since then, every one asks for the second issue but noone felt to write an article for it. No article = no Bad Mag.

Lete head toward the great CRYSTAL-SILENTS-ANARCHY 'THE PARTY 1992' in Aars near Aalborg between 27. and 29. december this year. If you want to come and want know more about this big event just ask some of your next Amiga contacts.

So, Marabu, dann koeme ich langsam zum Schluss, der Brief ist auch schon lang genug. Ich hab jetzt glaub ich alles gesagt. Hat dir der Knutschi das Geld geschickt? Das letzte mal hat er gemeint, er haett's vergessen. Also, ziehe mal davon ab, was abzuziehen ist, und bezahle von Rest meine Schulden für euren RS, und behalte den Rest für die zukünftigen Ausgaben des RS die ich gerne lesen würde. Wenns mal nicht mehr langen sollte, sag mir bitte bescheid. Drucke diesen Brief bitte im nächsten RS ab.

Den Cpc hab ich jetzt verlassen, aber das wissen ja eh schon alle. Das Bad Mag wird jetzt vom Cpc-Mike gemacht. Ihr könnt eure Artikel natürlich auch weiterhin mir schicken, aber besser, ich schickt sie dem Cpc-Mike.





# Schlumpf

greet's all

OVERKILL-  
READERS

Hallo RS-Leser !

Was sagt Ihr zu meinem Logo.  
Sagt bloß nicht, daß mein  
Schlumpf wie Alf aussieht !

Nun ein kurzer Steckbrief von  
mir, der schon längst überfäll-  
lig ist:

Pseudo : Schlumpf  
Alter : 20  
Größe : 186 cm  
Haarfarbe: dunkelblond  
Augen : zwei Stück in blauer  
Ausführung  
System : CPC464, GT65, DDI-1,  
5,25"-Teamdrive (40+  
80 tracks), DMP 2160  
(Druckkopf defekt,  
hat jemand neuen ?),  
Star LC-20, 2x10W-  
Verstärker incl.  
Boxen

Wer mehr über mich erfahren  
will, sollte die CC#10 lesen.  
(soll Mitte Jan. erscheinen) Da  
müßte mein Interview abgedruckt  
sein.

Nandoor wollte in RS 8.16 wis-  
sen, wo man in Deutschland Soft  
bestellen kann. Da wäre einmal  
TS Datensysteme Nürnberg Tel.  
0911/288286 (Addy habe ich  
nicht mehr gefunden.) In der  
Liste vom Sommer steht z.B.  
Cass: Mercenary 9.90 DM, Outrun  
9.90 DM, Turtles 19.90 DM,  
E-Motion 14.90 DM  
Disk: Ghostbusters II, Kick Off  
2 19.90 DM, IK+ 15.90 DM  
Hardware: Multiface 2 119.90 DM  
Echtzeituhr 69.90 DM

Dann gibt es noch Brostedt  
Computertechnik, Harkortstr.  
54, W-4690 Herne 2, Tel. 02325/  
60865. Dort gibt es Hard- und  
Software sowie PD.

Vor einem Jahr bekam ich einen  
Katalog von Roland Kunze, Post-  
fach 140526, W-4800 Bielefeld 14  
Er verkauft schon seit Jahren  
ältere Cassettengames ab 7.50 DM  
und Diskgames ab 12.50 sowie  
Hardwarerestposten.

Hi Knutschfleck ! Du fragtest im  
RS 7.04 nach Infos über das DKS-  
Mag. Die DKS-News sind ein  
CPC-Papermag von Jan Thiele aus  
Chemnitz. Es erscheint schon  
einige Zeit und wird von Ausgabe  
zu Ausgabe umfangreicher. Ich  
habe Dir die Ausgabe vom Oktober  
'92 mitgeschickt. Wer mehr über  
die DKS-News wissen will, sollte  
direkt an Jan Thiele, W.-Firl-  
Straße 10, O-9047 Chemnitz  
schreiben.

Hi Villan, Du suchst ein MP2.  
Den Amstrad TV-Modulator MP1  
gibt es bei Electronic Lion. für  
24.95 DM. Sie haben auch FD-1,  
FD-6+FD-9 (3.5" für PC(W)) für  
je 95.- DM. Ab 150.- DM sind die  
Versandkosten frei. Addy: Elec-  
tronic Lion, PF 1815, 3300  
Braunschweig. Tel: 0531/799031

Irgendjemand wollte etwas über  
Funline von Telekom wissen. (Ich  
hatte meinen Text auf einen Fun-  
line-Briefbogen geschrieben.)  
Funline heißt bei Telekom das  
computergestützte Lernsystem. D.  
h. bei einem Teil der Berufsaus-  
bildung (ich lerne Kommunika-  
tionselektroniker) wird Wissen  
per Computer vermittelt. Konkret  
sieht daß so aus, daß man an  
einem 286er oder 386er sitzt und  
sich Demoprogramme (sogenannte  
Lektionen) z. B. über die  
Dienste der Telekom, ISDN, AGB  
oder Umweltschutz reinzieht. Bei  
uns gibt es ca. 20-25 Verschie-  
dene.



Dem Lernenden wird erst ein Teilgebiet umfassend erläutert, z. T. mit bewegter Grafik, dann gibt es Fragen dazu, die richtig beantwortet werden müssen, sonst darf man noch einmal wiederholen.

Interessiert sich jemand für die Codes vom Uraltgame Sentinel? Ich bin gerade bei Level 1018 (code 43378570).

Soeben hat unser Briefträger die CPCi gebracht.  
DAS DARF DOCH NICHT WAHR SEIN !  
>>> DIE CPCi MACHT SCHLUß <<<  
Alle Geräte werden zu Schleuderpreisen verschербelt. Ich kann es nicht fassen ....

Ich habe mich natürlich sofort ans Telefon gesetzt und versucht, noch einige Redaktionsgeräte zu bekommen (z. B. CPC 6128 plus für wahnsinnige 160.- DM). Es hat aber niemand abgenommen oder es war besetzt. Also Fehlanzeige. Ich war wohl schon zu spät.

Tschuß sagt Euch Schlumpf und wünscht ein gesundes neues Jahr.

Now a short translation for all English readers:

First I introduce myself. I think it's easy to read it in German. If somebody wants to know more about me, he should read my interview in CPC-Challenge issue #10. It will be published in January.  
Nandoor had asked me about German mail order firms. First I introduce TS Datensysteme in Nuernberg. Tel. Germany 0911/288286. They sell games on cassette and disc.

Second I advise Brostedt Computertechnik, Harkortstrasse 54, D-4690 Herne 2, Tel. 02325/60865.  
Third: You can buy old Games from Roland Kunze, PF 140526, D-4800 Bielefeld 14.

Love-Bite asked for some infos about the DKS-papermag. Jan Thiele is the publisher of this German mag. If you want to get more informations write to Jan Thiele, W.-Firl-Strasse 10, D-O-9047 Chemnitz.

The Villian had asked for a MP-2 TV-modulator in last issue. I have advised him to the mail order firm Electronic Lion in Braunschweig. telephone: 0531/799031. They sell the MP-1-modulator for 24.95 DM and the drives FD-1 (for CPC), FD-6 and FD-9 (for PCW and IBM-PC) for 95.- DM only. Higher than 150.- DM there are no forwarding charges.

Somebody wants to know something about Funline by Telekom (German telephone company). The word Funline stands for a new method of teaching. The vocational training includes a teaching per computer. That means, the trainees are sitting in front of the computers and learn something about telephones, digital Networks ... At the end of every lesson there are some questions. With the right answer only, they can start the next lesson.

Is there a interest on codes for the old game Sentinel ?

In this moment I hear that the one and only commercial CPC-magazine CPC Amstrad International had published its last issue. The editors sell their CPC for very low prices.

I hope you had a Merry Christmas and I wish you a happy new year.

Bye, bye says Schlumpf

Meine Adresse für alle, die mit mir talken oder swappen wollen:

Schlumpf  
postlagernd  
Hauptpostamt  
D-O-6500 Gera

10.22

Brief von Warlock of UNIX

(getippt von The Villain)

Hi BIOS!

Danke fuer die RS 7/8. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx (zensiert, weil hier 'ne Adresse stand). Thanks!

Ja, es koennte sehr gut sein, dass die Disx uns gehoeren, waere echt geil, denn da war 'ne Menge Arbeit dahinter. Schick sie doch einfach mal. Thanks!

Ok, meine Kritik mit 90% Gelalle + Gelabere war schon hart, sagen wir 89%, ok? Einige Verbesserungsvorschlaege:

- uebersichtlichere Gestaltung
- Demo-Tests
- Charts (Bier, Demos...) \* V: meine Biercharts habe ich gleich mal mitgeschickt \*
- Beschraenkung auf das Wesentliche (Adidas equipment)
- Einheitlicher Schrifttyp
- worldwide News (Demos)

Ok, nun einige Swiss/UNIX-News:

- Ich habe vor kurzem aufgehoeht mit swappen.
  - Eigentlich wollte ich ca. 1 Woche nach dem Eurometing II die Eurometing Demo II rausbringen. Sie war bis dahin zu 90% fertig, doch fuer die restlichen 10% hats bis heute nicht gereicht! Schade!
  - \*V: Also wirklich, also find ich doch auch, also echt schade, Mann\*
  - Die UNIX/UNIQUE-Demo macht kleinere Fortschritte! (Release date: ???.???.199?)
  - Asterix/TMP und ich wollten eigentlich einen internen Wettbewerb machen und je eine 1-Part Demo machen und schauen, wer besser ist! Aber eben... Vielleicht wirds noch was.
  - Eine MC-Paddy Demo IV wirds wohl auch geben! Datum?
  - wir drei sind etwa die aktivsten von UNIX!
  - weitere CPC-Freax gibts nicht in der Schweiz!
- Eigentlich wollten wir das Euro-Meting III naechstes Jahr in der Schweiz machen, doch CRTC aus England bestand darauf, dass er es in England machen will. Also haben wir nachgegeben, obwohl wir (oder zumindest ich) bestimmt nicht nach England gehen!

Ausserdem habe ich im Mai/Juni Lehrabschlusspruefung und anschliessend 17 Wochen Militaer! Da waere auch noch ein Problempunkt in Sache Eurometing III in der Schweiz! Der Ort Biel waere jedenfalls recht gut fuer ein Eurometing (ca. 40 km noerdlich von Bern!) \*\*Also Schwiieeez kchlingt doch seeehr vernuenftig. CRTC gehoert sowieso geaechtet (wer CC#9 oder war es CFL #5 gelesen hat, wird schon wissen, was ich meine). Wer ist hier noch fuer Schweiz? Ach, Du da hinten, was hast Du gesagt, England? Na warte!)\*\*

Uebrigens, ich haette billige 3" Disks zu verkaufen (billig vom Preis natuerlich!), ca. 30 Stueck NoName, ca. 3 DM pro Stueck. Desweiteren ca. 15 Musik CDs (Hardrock) ca. 5-10 DM. Und Dirty Games (ca. 10 St.) auf Kasette. Recht aeltere, extrem billig ca. 5-10 DM. Je nachdem auch billiger, falls jemand Interesse hat! Ok, ich denke das wars.

Bye, see ya soon, WARLOCK of UNIX

Das Gelabere in den \*\* stammt jeweils von THE VILLAIN, falls Marabu nicht fleissig zensiert hat.



## "Warlock's letter" Translation by THE VILLAIN

Hi BIOS!

I believe my criticism that RS is 90% jabbering was very hard. Let's say 89%, ok? Let me suggest some things:

There should be:

- a clear layout
- demo tests
- charts (beer, demos...)
- a standardized script
- worldwide news (demos)
- a limitation on fundamental things

Some SWISS/UNIX news

- I stopped swapping recently
- I planned to release Eurometing Demo II one week after Eurometing II. But it is still only 90% completed.
- UNIX demo makes progress (Release date ???.199?)
- Asterix, TMP and I planned to make a internal competition to see who of us is the best coder
- There will be a MC-Paddy Demo IV. Date?
- Asterix, TMP and myself are the most active of UNIX
- There are no more CPC-freaks in Switzerland

We planned to arrange Eurometing III in Switzerland next year but CRTC said that he wants to arrange it in England. If it should be in Switzerland nevertheless we would suggest the village "Biel" (40 km northern from Bern).

## SCUG Message by Mr. AMS

Unser Weihnachtsmeeting '92 war wieder gigantisch, riesen Stimmung ist bei uns bekanntermaßen garantiert.

Am Mittwoch, dem 20.01.1993 findet unsere Jahreshauptversammlung statt, Vorstandswahlen und so Zeug. Werden wir es wenigstens dieses Jahr schaffen, uns wie zivilisierte Menschen zu benehmen? Währe wahrscheinlich das erste mal, ist aber auch egal. Stefan Stumpfperl wird sich diesmal voraussichtlich nicht mehr aufstellen lassen, wegen seinem Studium und so. (Biologie, der geht jetzt unter die Genfäuscher.)

Hier die nächsten Termine:

Dienstag, 16.02.93	Mittwoch, 09.06.93
Donnerstag, 04.03.93	Mittwoch, 30.06.93
Mittwoch, 24.03.93	Dienstag, 20.07.93
Donnerstag, 15.04.93	Dienstag, 10.08.93
Dienstag, 04.05.93	Donnerstag, 26.08.93
Mittwoch, 19.05.93	Donnerstag, 18.09.93

Wer also Lust hat, mal reinzuschauen, der kann gerne kommen. Aber am besten vorher bei mir (0 83 41 / 31 54, Stephan verl.) oder Stefan Stumpfperl (0 89 / 313 31 93) nachfragen, ob sich vielleicht der eine oder andere Termin verschoben hat.

Unsere Meetings beginnen immer um 19.00 Uhr und wir treffen uns in München im Astaller Hof (Ecke Astaller Straße - Guldeinstraße, nahe der Donnersberger Brücke).

Very best byte,

Mr. AMS of SCUG

Was gib's neues auf dem CPC??

Nun, zuerst einmal hat New Age Software den Vertrieb von Zap'T' Balls übernommen und wird weitgehendst die Fehler der NoName EDV-Service GbR ausmerzen, was defekte Discs betrifft. Wenn also jemand eine defekte Original-Diskette hat, dann schickt die Disc mit Rückporto an New Age Software. Ihr bekommt dann eine korrekt laufende Zap'T' Balls Version.

Die Razormaid hat jetzt eine eigene Mailbox eingerichtet! Ihr erreicht die BOX von Montag bis Freitag, von 07:00 Uhr bis 14:00 Uhr und von 22:00 Uhr bis 24:00 Uhr, sowie Samstag und Sonntag von 22:00 Uhr bis 01:00 Uhr. Die Parameter sind: 300 bps bis max. 2400 bps, 8/N/1. Es gibt diverse Bretter für den CPC, sowie alle Artikel des Rundschlags und der Razormaid. Aber auch aktuelle PD- und Sharewareprogramme, neue Demos und viele Informationen rund um den CPC, einen eigenen Kleinanzeigenteil und und und, findet Ihr in der RAZORMAID-BOX.

Wer Interesse hat, der sollte sich mal in der BOX einloggen. Ihr findet z.Bsp. auch aktuelle Demo-Versionen von neuen New Age Software Produktionen, wie z.Bsp die aktuelle Demoversion von Explosives!, der Dynablaster Umsetzung von Odiesoft! und über 1.5 MEGABYTE Soundtrakter Sounds

Ebenfalls neu ist der Soundtrakter 128K von New Age Software. Neue Effekte machen das Programm zum besten Soundprogramm für die CPC-Rechner mit 128K - oder CPC mit 64K und dk'tronics kompatibler Speichererweiterung. Kosten wird Soundtrakter 128K 79,95 DM. Eine light-Version wird es ebenfalls geben!

Yours

Kangaroo MusiQue of HJT!

## HALLO RUND- SCHLAG-LESER !

Marabu hat mich gezwungen, gerade hier auf der CPC-Mike-Party, den Beitrag zum Rundschlag (Overkill) zu schreiben. Ist echt lustig, hier. CPC-Mikes Mutter gibt sich echt Mühe mich satt zu bekommen (hoehoe!). CPC-Mike hat auch gut fuer das Hofmark gesorgt, so dass ich jetzt in der Lage bin Euch mitzuteilen, dass ich die CPC-Bild fertig gemacht habe.

Geil, das Teil. Es wird vor allen Dingen OAS gefallen, denn er wird nicht so sehr auf's Korn genommen, wie die letzten 5 Male. Dafuer geht es auf die Kosten der gesamten Szene, was vielleicht ganz gut ist.

MARABU sitzt gerade neben mir auf einem Barhocker und testet DISC'o'MAGIC V2.2/3 und findet es total toll. Uebrigens ist die Kompletthanleitung exklusiv in meinem neuen Fanzine RAZORMAID. Vielleicht erkundigt ihr Euch mal bei MARABU ueber dieses Mag.

Tja, was soll ich sagen. Dieses Jahr ist grosses CPC-Abi-Jahr (fucking exams).

Thriller erwischt es diesmal genau so wie Odiesoft und mich. K-OS macht es auch und selbst Mr. AMS macht Abschlusspruefung (in Feinmechanik).  
FUCK !

Wie ich gehoert habe, soll mein Freund Crown EGS als "arogantes Arschloch" bezeichnet haben. CROWNy, wie kommst Du eigentlich darauf? Ich habe Elmar auf der HJT-Party kennengelernt und im Gegensatz zu Herrn Behrendt hat er mir eine lauffaehige Version von Z'T'B geschickt, als ich Probleme hatte.

Er ist wirklich in Ordnung und er ist auch so ganz witzig, fast so witzig, wie Du oder Thriller. Ich kann nicht verstehen, warum Du Ihn so derb betitelst. Ich denke, Du solltest da nochmals drüber nachdenken oder solltest wenigstens die fehlende Begründung für Deinen Satz geben.



Hier nun paar Infos über mich und mein Tun und lassen:  
Ich wurde auf den CPC durch einen Schulfreund aufmerksam. Nach etlichen Stunden vor dessen 664 stand dann fest, ein CPC muß her. Schließlich kam es im April 1988 zu einem Kauf eines CPC 6128 mit GT 65. Mein Freundeskreis hielt mich zwar für etwas bescheuert, aber das war (und ist) mir relativ egal. Bis Ende 89 lief die Softwareversorgung noch recht gut, dann kam aber der große Einbruch, da jeder der einen CPC besaß ihn verkaufte und sich eine 16-Bit Spielkonsole kaufte (gemeint ist der Amiga 500). Daraufhin ruhte der CPC erst mal ne Zeit. Dann stolperte ich über den C-F.

Aus dem C-F entnahm ich erstmal paar addys, doch irgendwie hielt es keiner für nötig mir zu antworten. Außer Blackfire. Ich hatte ihm nur leider keine Soft zu bieten, und überspielte ihm für die Soft die er mir schickte Music-Tapes. Dann gab ich selber eine Anzi im C-F auf, und siehe da, DSC und MR. Ams schrieben mich an. Die Swapperei nimm seinen Lauf.

Das war 1990, Ich knüpfte immer mehr Kontakte und wurde zum Mailtrader. Es kamen paar Intros zustande. Auch meine Demo I+II stammen aus dieser Zeit. Mir kam die Idee zu B.S.P, die dann auch realisiert worden ist. Allerdings hatte ich dann aufgrund einiger Probleme im privaten Sektor einen halbjährigen Aussetzer und als ich wieder anfang zu swappen teilten mir einige Leute mit das sie aus der CPC-Szene aussteigen werden. Das war dann das Ende für B.S.P, leider!

Zur Zeit arbeite ich fieberhaft an dem Easy-Mag3, das wird so wies aussieht Ende November rauskommen. Vielleicht wieder im Double-Pack mit Crowns Bad-Mag. Auch kamen von mir in letzter Zeit 3 Soundsampler, außerdem die Easy-Mag Info 1+2. Die Zukunft wird so aussehen das ich weiterhin swappen werde und vorallem versuche das Easy-Mag so lange wie möglich durchzuziehen.

Hier nun ein kleiner Steckbrief von mir:

Alter: fast 17

Größe: 181 cm

Wohnhaft: Neutraubling, nahe Regensburg

CPC: CPC 6128 5.25 Laufi (178 kb Stardrive) DMP 2610

Drucker, GT 65

Ok, Thats all.....

Bye, yours

CPC-MIKE/



# HEXENMEISTER

 ©  
HJT  
12

HI THERE GUYS! HARD TIMES FOR PEOPLE THAT ARE UNABLE TO UNDERSTAND ENGLISH!!!!  
BUT TO SUPPORT THE INTERNATIONAL WAY OF THE RUNDSCHLAG® I WILL ALSO USE THE  
ENGLISH LANGUAGE! BUT DON'T BE ANNOYED, I = RUNDSCHLAG= COULD ALSO WRITE MY  
ARTICLE(S) IN FRENCH! SO DON'T WORRY, BE HEAVY!!

- 
1. **LEAVE DAS ALONE!** WE'LL NOT ACCEPT ATTACKS ON **HYPNOMEGA!** LET THERE BE PEACE!  
DAS TRIED TO IMPROVE THE COOPERATION BETWEEN MEMBERS IN THE SCENE, FOR SUCH  
A LONG TIME HE WAS A FAMOUS FREAK....BUT SOME PEOPLE SEEM TO HATE HIM!!!  
BUT THERE IS NO POINT IN THEIR ACTIONS....THEY ACT LIKE ANGRY CHILDS- BUT  
THEY HAD BETTER THINK BEFORE COMING OUT WITH NONSENSE! I FOR ME BELIEVE, THAT  
DAS HAS LEARNED HIS LESSONS WELL AND NEEDS SUPPORT INSTEAD OF REPROACHS !!!!!
- 
2. **BYTE BANDIT!** I LIKE YOUR STYLE OF LETTERWRITING! YOU ARE WRITING IN THE SAME  
DIRECT WAY LIKE I AM USED TO WRITE! EY, **WARABU,** SEND HIM AN  
APPLICATION FOR MEMBERSHIP! BUT YOU ARE THE LEADER....
- 
3. **CROWN !** I ABSOLUTELY DISLIKE YOUR STYLE! SOME PHRASES ARE GOOD, BUT YOU SEEM  
TO FORGET THAT YOU ARE NOT GOD! NEVERTHELESS, BAD MAG IS THE BEST DISC  
FANZINE I'VE EVER SEEN, BUT I WOULD APPRECIATE A CHANGE OF YOUR BLOODY  
THOUGHTLESS STYLE! YOU ARE FOLLOWING YOUR OWN INTERESTS WITHOUT  
CONSIDERATION FOR OTHERS! AS EDITOR YOUR AIM SHOULD BE TO ENTERTAIN  
AND TO INFORM THE SCENE INSTEAD OF ANNOYING PEOPLE! OR DO YOU HAVE  
SERIOUS PROBLEMS IN THE REAL LIFE? YEAH, I KNOW, THERE YOU CANNOT HIDE  
YOUR WEAKNESS BEHIND A PSEUDONYM OR PENNAME...RIGHT? IS THIS A KIND OF  
MENTAL ILLNESS? I KNOW, THAT'S NOT MY PROBLEM-I ONLY WANT YOU TO STOP  
DEVALUING OTHER FREAKS. THANKS!
- 
4. **KNUTSCHFLECK!** YOU'VE BROKEN THE HJT MEMBERSHIP RULES! I HAD ALREADY PREPARED  
A COUNTERSTRIKE .... BUT HIROYUKI SUCCEEDED IN PERSUADING ME NOT TO  
PUBLISH IT...SAY THANK YOU! I HAVEN'T YET RECEIVED ANY EXPLANATIONS  
FROM YOUR SIDE- NOT MATTER! I WILL IGNORE YOU FOR THE NEXT TIME. YOU  
WILL HAVE TO LEARN THAT NOBODY IS ALLOWED TO MOW ME DOWN! BY THE WAY,  
WHEN WILL YOU PUBLISH YOUR TESTS OF THE BEST REDLIGHT DISTRICTS? AND  
YOUR ENGLISH IS ALSO A LITTLE BIG BUGGED!!! BUT ON THE OTHER HAND,  
YOUR ARTICLES ARE VERY LONG AND QUITE INFORMATIVE! GO ON! (BUT LEAVE ME  
ALONE!!!)
-



5. EY, I'VE BOUGHT THE NEW SOUNDTRAKKER A LITTLE TIME AGO....AND I HAVE PROBLEMS WITH THE COMPILER! **DA SILVA!** CAN YOU HELP ME? YOU SEEM TO BE A PERFECT MUSIC ARTIST (ALWAYS IN CONNECTION WITH THE NEW SOUNDTRAKKER!)- I'VE COMPOSED A LITTLE SONG WHICH IS QUITE NICE...AND I WANTED TO COMPILE THIS SONG IN A WAY TO GET A FILE THAT CAN BE ACTIVATED AND WORKS IN THE BACKGROUND.....INTERRUPT -YOU KNOW? BUT THE STARTADDRESS ALWAYS IS 255 ...HEX: & 0100 THE CPC DOESN'T CARE ABOUT THE ADDRESS I'VE CHOSEN! HELP! THANKS!
6. **K=05!** I HOPE YOU LIKE YOUR NEW LOGO! IT TOOK ME SOME HOURS OF WORK TO MAKE IT REALITY! THANKS FOR YOUR SUPPORT! AND IF YOU WILL NEED MY HELP AGAIN- DON'T HESITATE TO ASK ME!
7. **OVERLOAD!** WHAT THE HELL ARE YOU DOING? I THOUGHT YOU'VE GOT MY ADDRESS? OR AM I WRONG? WHAT ABOUT A GRAPHIC PROJECT? SEND ME SOME EXAMPLES OF YOUR WORK! I HAVEN'T SEEN ANYTHING FROM YOU SINCE I'VE GOT MY CPC-THAT MEANS I'VE SEEN ABSOLUTELY NOTHING FROM OVERLOAD!!! CORRECT THIS!
8. **BORAX!** CONTACT ME, AS YOU ARE NOW A MEMBER OF HJT! (YOU CAN ENCLOSE A DISC, IF YOU WANT...3" OR 5 1/4"-THAT'S YOUR DECISION!)
9. **CPC=MIKE!** HM-GRAFFIX FOR EASYMAG 3? I DON'T KNOW IF I WILL HAVE THE TIME TO ARRANGE THIS, BUT I HAVE NOTED DOWN YOUR INQUIRY!
- EVERYBODY WHO ASKED ME FOR WRITING ARTICLES FOR his DISCMAG- I THINK I WILL DO MARABU A FAVOUR AND SUPPORT THE RUNDSCHLAG... BUT THAT DOESN'T MEAN THAT I WILL ONLY WRITE FOR THIS FANZINE...WHAT'S IMPOSSIBLE TODAY?

## HEXENMEISTER GRAFFIX INTERNATIONAL

THIS IS A KIND OF AN AD.... THANK TO MARABU FOR THE RUNDSCHLAG, THANK TO LORE FOR BEING A FRIEND, THANK TO CRITTERSOAP - NA, IMMER NOCH MIT BUTTERFLY? AND THANK TO HIROYUKI ! HYPER MEGA SONDER GREETINGS TO ALL INHABITANTS OF THE CASTLE!!!!!!!!!!!!!!

IF THERE IS ANYBODY THERE, WHO LIKES MY CREATIONS.....THANK! IF THERE IS ANYBODY

THERE, WHO DISLIKES 'EM..... DOESN'T MATTER! IT'S REALLY AMAZING WHAT YOU CAN DO WITH SUCH AN OLD CPC !!! ALTHOUGH MY EDP TEACHERS TOLD ME THAT I HAD BETTER LEAVE MY COMPUTER - AND TO BUY A PC INSTEAD, I'M STILL FASZINATED BY THE GOOD OLD CPC!!!! THAT'S THE REASON WHY I STILL CONTINUE CREATING GRAPHICS ON MY 6128. WHY? YES, MAYBE I'M STUPID! BUT TO TELL THE WHOLE TRUTH: I LIKE THIS MACHINE! AND THE SCENE!

**CPC ist**

CPC IS MORE THAN ONLY A MACHINE...

**MEH?!!!**

CPC MEANS .....CULT!!!!!!!!!!!!

Eine Initiative von Hexenmeister/HJT Graffix and Fonts (c) 1992 by WK

Hi OAS ! Prinzipiell stimme ich dir zu deiner Meinung zu Raubis zu. Aber du solltest auch bedenken, dass der CPC-Markt fuer die Firmen schrumpft. Wenn jetzt auch noch viel raubkopiert wird, lohnt sich das Geschaefft auf dem CPC Sektor fuer die Firmen nicht mehr. Besonders, wenn manche Leute die Spiele sammeln, obwohl sie ni gespielt werden. (Ich seh da irgendwie keinen rechten Sinn drin, alle Spiele zu sammeln, obwohl sie nie oder nur einmal gespielt werden.). Das mit den "tollen" Sielen ist so eine Sache. es ist eine Tatsache, dass es viele (!) Spieleartn gibt, die auf einem 8-Bitter nicht umgesetzt werden koennen. Dazu gehoeren zum Beispiel alle "Lucasfilm" oder "Lucas-Art" Adventure und viele andere Spiele mehr, die auf einer 16 Bit Maschine einfach besser zu releasen sind, weil sie Grafisch aufwendiger oder aehnliches sind.

An alle, deren Addi ich auf der HJT-Paddy erhalten habe. Sorry, dass ich nicht geschrieben habe, aber ich habe mich in letzter Zeit ein wenig aus dem aktiven Bereichs in den passiven verzogen, da es bei mir die Schule im Moment nicht zulaesst, dass ich mich viel mit dem CPC beschaeftige.

An Odiesoft. Du wolltest mir noch erklaren, wie man unter Assembler Vektorgrafiken programmiert. Unter BASIC ist das ja relativ einfach, aber unter Assembler ?

An alle, die bei Astro Marine Corpse nicht an dem Monster im Boden, das hochschnellt, wenn man drueberspringt, vorbeikommen, ist hier die Loesung. Man stellt sich auf den Abhang vor der Grube und wirft 4 oder 5 Granaten hinein. Danach ist der Weg frei in neue Gefahren. Und davon gibt es genug. Ich hoffe, BORAX, dass Dein Problem damit geloest ist. Mein Hiscore liegt uebrigens bei 2.727.500 Punkten.

Waaahhhhhh !!! Leute !!! Wer kann mir helfen ?? Ich besitze seit ca. einem Jahr ein 80 Trax 5,25" LW. Nun moechte ich aber auch mit meinen Programmen die doppelte Speicherplatzkapazitaet ausnutzen. Bei eigenen Programmen ist das kein Problem, es gibt ja B360K, aber was mache ich mit Maschinencode, dessen Quelltext ich nicht habe, oder mit Demos ?? Beim 80 Track-Format versagen ALLE mir bekannten Kopierprogramme. Ich habe gehoert Crime 2.0 koennte auch dieses Format schreiben, aber wann und wie bekomme ich es ? Oder gibt es noch andere Kopierprogramme fuer 80 Track LW's ??

### HERMANN DER USER "Reach Out"

©K.Bihlmeier





Some parts from Longshots letter (january 93)

I think Rundschlag contains an impressive amount of informations about all the Cpc-scene but these informations are not structured ! You have two lines in French, two in english and three in German on the same page not on the same subject...This seems very confused to read ! And so, many times we don't know what an article is speaking of (Try to use Dates and titles). I think the fanzine is not enough structured because of a lack of rigour.

About 'Kangaroo Musique' and his 'participation' in the Prodratron Megademo, we are very angry because some musics he has spreaded are STOLEN musics !!! These sounds had been converted from Atari St by Fefesse for us (and not by 'kangaroo musique' for 'Beng!' or anybody else !!!)  
We had hard-worked on these tunes to integrate soundtrakk voices in demos and so, in the PDS demo, a bugged soundtrakk (too hard work for them).

In France, CJC has spreaded the Amiga-player (stolen too!) and of course, the real author of the translation (Fefesse) is not mentionned !! These musics have been "given" firstly by St.St Martin and M.Fauquet and all Cpc-coders who have used these musics in their own-code are the shame of the Cpc-scene!

A GOOD CODER NEVER INTEGRATE MUSIC OR GRAPHIXX IN HIS CODE IF HE DON'T KNOW THE ORIGIN OF DATA HE'S USING !!!

Result for us : All our work is lost, and so, we are not sure to stay on Cpc in front of this kind of mind. Too much immaturity, stupidity, and i think the cpc-scene is wrong now...

Too much guys want to advertise themselves using stolen-code, no-original ideas, ...

When we come to a meeting, there are few reason :

- Meet Cpc-addicted-guys
- Discuss about programming technics
- Show and/or look at new/old own-creations.

Each group or demo-makers should have to respect each other on the Cpc-scene. So, for that, each guys should to ask himself about :

- Create new and original things (Example: Face Hugger)
- Realize all code, graphixx and music by their own-means!.....

....

Now, about Euromeeting III...

I know CRTC is preparing it since many monthes now and so, i think he will be very disappointed of your news...

I'm surprised of the Warlock reaction because i thank Swiss guys will let Crtc organize the meeting.

About Euro III in Germany : NO !!! Because the 1st was in Germany, the 2nd in France !! And the name of the meeting is "European" (Not an accident!!) So, Swiss or England (But no Germany or France!).

I think Warlock and Crtc must have to discuss about the problem but i know i've already said since many monthes in France that next Euromeeting will be in Great Britain (And so, many French demo-makers thank to use a Bus to go on the place...).

Ok that's all...

Bye,

*Longshot*

-----  
10.30. .      Answer to Longshot  
-----

Hello Longshot / Logon System !

Here is Kangaroo Musique !  
Here is Marabu !

Thanks for your letter and your fast answer! The new address for "Rundschlag" is:  
BIOS, Postfach 27, 7959 Schwendi  
(Sorry, you've got the old letter-headline with P.O.box 25! -I think not important!!)

-About music in "PDT-Mega-Demo":

Kangaroo says: Hello Longshot!

What's up with you? Do you really think i need to steel code or music from you ?? If you look at the scrolling in PDT - Mega-Demo you will see, that the first sounds are marked as ATARI-ST-Sounds. All other Sounds was made by Crown, BSC and me with the NAS-Soundtrakker. I always compose my own songs with my own style and words. You also have bought the Soundtrakker from New Age Software and you should know, that you can't make Digi-Drums with the Soundtrakker. All the Atari ST Sounds used in PDT-Megademo were imported by K-OS of BENG! from the European Meeting II in Reims. He told us, that he copied the sounds from a french, without getting informations about the use of the sounds. Nobody told him not to copy or to use the sounds in BENG! productions. So it's not our fault, if the sounds are used by other coders like Prod-atron! These are also some reasons, why i changed the group, cause i don't need to copy or steel sounds from other groups. If you are interested in getting some sounds, made by me, contact me and i will send you the newest Soundtrakker-Sounds. There are over 1.5MB (300 Songs) Soundfiles available. All Sounds had been made by myself, using the Soundtrakker V1.1 from New Age Software. Please tell me, if you got an IBM/PC, so i send you the English user's manual. IBM-Text-File for WinWord!! if you

can use this text format.

Once more about the PDT-Musix:  
I'm not able to convert ATARI ST sounds to the CPC.

Longshot, by that way, I was very angry too, when DSC used all my sounds in the HJT-Castle-Party-Demo without asking me! And then he told everyone, the sound where made by himself. I was very angry, that he used my work to look like the professional musician at the HJT-Party. But that's life! And if some CPC-User think, they need to rub our musix or codes so stay over that and think about why they stole our work! I think, a lamer need to rub the others work to look like a good coder or musician, like some CPC guyz. So don't worry, there will be enough freaks who know about you and your hard work by transforming the ATARI ST Sounds to the CPC and they will give you the honour you want so much!

Send me some disks and you will get some good muzix from Kangaroo MusiQue of HJT! All composed on my own and free of rights so you can use them in all the demos you want!

To get my musix, you can send the discs to Rundschlag/Overkill or to the RAZORMAID-REDAKTION, or you can load the musix down from the RAZORMAID-MAILBOX - Online from 07:00h to 14:00h and from 22:00h to 24:00h. Up to max. 2400baud 8/N/1 - 0711/4201920. Also you can get them from New Age Software GbR in Stuttgart, you've bought the Soundtrakker V1.1! Yo know that there's a new version of ST?? Soudtrakker 128K with much more effects and much better handling! Get it, to make cool sounds on CPC, without using a ATARI-ST!!!

Yours

Kangaroo MusiQue of HJT!

Contact me for swapping legal music-files! (Only Soundtrakker-Files with .SNG extension!!!)



## SHINING-PARTY

Kurz vor Weihnachten rief Shining zu seiner Xmas-Party vom 18.12 bis zum 20.12.1992. Insgesamt so um die 20 Leute kamen zu der Paddy, und zwar:

BSC of GCS, Odiesoft, Crown of BENG!, PDT of BENG!, Leather Rebel of BENG!, Knutschfleck, Red Dragon, Fraggie, Alien of BENG! (it's me!) Kangaroo Musique of BENG!, Joker of BENG!, DSC of BENG!, The Cranium, Face Hugger, Treble A, Snake, Cujo, Bad Error of BENG! und Shining natürlich.

Wenn ich jemanden vergessen habe, möge er mich auspeitschen.

Außerdem kamen noch Freunde von Shining am Ort.

Tja, mal sieht mal wieder, das Meeting war wieder fest in BENG!-Hand.

Was war los? Am Freitag morgen, traf ich frisch und voller Elan am Ulmer Hauptbahnhof ein um bei Knutschi mitzufahren. Als Entschuldigung in der Schule wird "Übelkeit" stehen... Dort warteten schon Odiesoft und das Känguruh. Nur Knutschie war noch nicht da. Irgendwann kam dann auch Knutschfleck und wir fuhren los, um dann so gegen 18.00 anzukommen.

Es war schon 'ne Menge los, ich entdeckte viele Bekannte (BSC, Crown, PDT, TLR usw.) und als dann alle Anlagen aufgebaut waren, inkl. Crowns Amiga, gings los. Hier und dort wurde gecodet, am Amiga Demos angeschaut, usw. So langsam füllte sich der Saal, und man hörte immer wieder Soundtrakker-Sounds. Kangaroo hockte wieder am Komponieren, PDT und ich zeigten Previews von unserer Demo namens "VOYAGE 1993", Joker bastelte an seinem Discproggy rum. Gerade als ich mich von meinen ersten Eindrücken erholt hatte, zeigt Face Hugger seinen neuesten Vektor-Routinen: verwischte Line-Vektoren. Das sind Vektorobjekte aus Linien, die wie verschwommen aussehen. Fast 1:1 vom Amiga ("Hardwired") übergezogen. Un-glaub-lich !

Am Abend wurde dann auch ein SuperNES aufgebaut, und sofort entbrannte eine Diskussion (wenn man's so nennen kann): MegaDrive oder SuperNES. Und immer wieder: Soundtrakker. Über riesige Boxen, das die ganze Nacht. Jungens, das war hart. Nix gegen die Soundtrakker-Sounds, aber irgendwann wird's dem härtesten CPCler zuviel.

Tja, so ging die Nacht vorbei und es wurde wieder Tag.

Nach dem Frühstück (gut war's), gingen manche desöfteren an die frische Luft, da sich drinnen durch den Rauch die Luft rapide verschlechtert hatte... Nix gegen die Raucher, aber zum Rauchen könnte man doch nach draußen gehen.

Den Tag über wurde fleißig weitergemacht, gecodet, gespielt, Soundtrakker, und was man so alles noch auf 'ner Paddy macht. Dann einer schönen Stunde am Nachmittag. Ein Aufschrei. Blankes Entsetzen. Das Grauen höchstpersönlich stand vor der Tür. ... DA SILVA of BENG! war da ! Sofort mit DSCs Erscheinen kamen alle aus ihren Löchern, um sich den Stapel Discs durchzuschauen, den er mitgebracht hatte, und um bei BENG!-internen Sachen dabeizusein (geheim, mega-geheim...) usw... Tja, leider verließ uns DSC schon wieder am Abend. Am Freitag Abend schauten sich dann einige "The best of Gesichter des Todes" an, es wurden aber immer weniger, die zuschauten und weniger die im Raum waren. Da haben einige wohl einen sensiblen Magen. Irgendwann wurde es zu langweilig, und es wurde wieder am SuperNES gespielt. Auch fing man am Amiga an Dynablasters zu spielen, und das die ganze Nacht durch. Die Leute waren auch schon ziemlich fertig, man versuchte zu schlafen, die Harten im Raum, die anderen gingen hoch in den 2.Stock, wo ein extra Raum zum Schlafen war.

Halt ! Am Samstag spät Abend kam dann noch aus Holland (ist ja nicht weit weg vom Ort, wo das Meeting war), noch Freaksoft of BENG!.

Neben nächtlichen Ausflügen (um frische Luft zu schnappen), spielten die Leute, oder komponierten usw.

Leider habe ich die Nacht nicht mehr soviel mitbekommen. Irgendwann war es dann früh, es gab Essen (das übrigens die ganze Paddy über sehr gut war, es gab reichlich zu essen usw...)

In der Früh paintede Odiesoft an einem rennenden Penis, ungefähr drei Stunden saß er am Painten und rührte sich keinen Fleck. Unglaublich der Mann - die Animation sah aber auch wirklich gut aus.

Immer wieder waren Soundtrakker-Sounds zu hören - so langsam hört man sie auch im Schlaf !!!

So langsam verließen die Leute die Paddy der Reihe nach, so gegen 2 verließen wir sie dann mit als letzte, um dann spätabends in Ulm anzukommen, wo ich dann in den Zug einstieg und irgendwann in München ankam.

Ich hoffe, ich sehe DICH (ja genau, DICH!) auf der CeBIT '93 !

Bye,bye, Alien of BENG!

## BERICHT ÜBER DAS MIDIMEETING!!

So, es ist jetzt 22 Uhr, also eigentlich noch recht früh....  
Ja, tatsächlich haben einige H.J.T.-Mitglieder auf einen Anruf von K-OS hin wieder ganz spontan ein Meeting organisiert. Am Samstag, drei Wochen nach dem Minimeeting, fährt um halb drei das Auto von Knutschfleck (ja, auch loomies haben Autos...sorry) mit Kanga und Odie in den Hof des legendären 'Castle'. Natürlich bringt Toupetsoft (=Odie) sein immer noch im Rohbau vorhandenes 'Dynablasters' mit, damit Critti 'was zum Spielen hat. K-OS of BENG! stieß eine Stunde später zu uns und zuletzt wurde the Villain von Hexenmeister und mir vom Bahnhof abgeholt.

Was Coden o.ä. betrifft, ist bis jetzt 'mal tote Hose gewesen. Knutschi & K-OS erschaffen die CPC-Bild Nr. 7. Critti & Odie spielen Dynablasters. Hexenmeister zeichnet das RS-Abo-Logo, der Rest & ich langweilt sich. Übrigens, der einzige Computer, den ich neben dem CPC noch tolleriere, ist der Atari. Odie hat Critti ein paar neue Atari-Spiele gebracht: nicht schlecht! Cpc-mäßig wird hier echt nicht viel geliefert, aber die Stimmung ist dafür umso besser. Beim Abendessen mußten alle ihre dummen Sprüche loswerden! So Odiesoft, als ein Glas Mezzo-Mix auf den Tisch geschüttet wurde:

"Kanga, wenn du schon 'was trinkst, kannst du es wenigstens für dich behalten."  
Daraufhin probieren Kangaroo und Hexenmeister von dem Verschütteten:  
Hexi: "Hoi, altes Mezzo-Mix?"  
Kanga: "Nein, junges Kangaroo...!"

Knutschi: "Kommt ihr mit in eine Bar? Ich gehe erst 'rein, wenn ihr nicht mehr 'reinkommt!"  
Odie: "Au ja, dann kommen sie alle 'raus...!"  
Tja, was soll ich dann noch groß berichten?  
Ich melde mich später wieder,

sage & schreibe mehrere Meter lang war, daß die Titanic in ihrem Bauch mehrere mit Luft gefüllte Kammern hatte, daß ein Kangaroo zum Springen seinen Schwanz braucht und daß Knutschi nicht springen und Kanga nicht Knutschen kann?"  
Marabu: "Wo isch's Opossum?"  
Kanga: "Danke, Marabär!"  
Kanga: "Hiroyuki & Crittersoap möchten bitte 'runterkommen- das Essen herrichten!"  
Knutschi: "Nein, möchten sie nicht!"

wenn mehr los gewesen ist...

So, da bin ich wieder...

(morgens, halb 12)

Fast alle sitzen an einem einzigen CPC und spielen... na, was wohl? Dynablasters, das game mit den maskierten Bombenlegern. Critti gesellt sich auch zu ihnen.

Knutschi: "Hier riecht's, als ob da tatsächlich eine Bombe gelegt hat..."

Marabu: "Seit Critti mitspielt, meinst du wohl...!"

Und hier die Kommentare zum Midimeeting:

Hiro: "Was hat dir bis jetzt am Besten gefallen?"

Critti: "Daß Odie da ist... (nein, stimmt nicht...)"

Mißfallen haben mir Odies Quälereien!"

H.: "Odie, was hältst du von diesem Meeting?"

Odie: "Ganz lustig, aber zuviel Crittersoaps..."

H.: "Was hast du auf dieser Party geleistet?"

Odie: "Einen Fehler aus Dynadingsbums 'rausgemacht, wollte noch einen Sound & Bildschirmschüsse machen..."

Kanga: "Ja, wir machen Bildschirmfotos!"

H.: "Und was hast du für die Allgemeinheit getan, Odie?"

Kanga: "Nichts, aber auch gar nichts!"

Odie: "Ich befreie alle von Crittersoap."

H.: "Warum laßt du dir die Haare nicht schneiden?"

Odie: "Ich hab' sie mir doch schneiden lassen, vor... warte 'mal ... 10 Jahren?!"

H.: "Und was gefiel dir, Kanga?"

Kanga: "Dein Lächeln!"

K-OS: "Daß es so lustig zugeht!"

The Villain: "Ah, keene Ahnung, echt nicht."

Knutschi: "Daß ich von Odie Sprite routines bekommen habe und daß alle ausnahmslos (mit Ausnahme von DSC) gegen DSC sind... mißfallen haben mir der kalte Kuchen von K-OS und das kalte Küchenzimmer."  
Odie: "Kann 'mal jemand den Kanga umbringen?"

Hexenmeister: "Wußten sie, daß die Hindenburg von Heck bis Rumpf

Marabu hat diesen Artikel gelesen und fragt sich: "Gibt es Leute, die solch einen Schwachsinn lesen??"

Gibt es eventuell sogar Leute, die auf so eine kranke Party gehen möchten??"

Antwort: Es gibt erschreckend viele, die begeistert "Ich auch" schreien !!!!!

Also: Falls Du auch so CPC-besessen bist, schreib' uns doch mal. Vielleicht bist Du dann auch mal bei den Glücklichen / Auserwählten, die eines Tages den berüchtigten Anruf bekommen: "Hast Du am Samstag / Sonntag schon was vor ....?"



Samstag, 9.1.93.

17 Uhr

Momentaufnahme:

Wir sitzen in Mikes Dachwohnung.  
Knutschfleck of HJT gibt Da Silva of BENG! Nachhilfe in Sachen europäische CPC-Fanzines, damit die neue "Razormaid" etwas mehr Gehalt bekommt. - Kangaroo liegt auf der Matte und macht DSC zur Schnecke: "Was läuft denn bei BENG!?" - Alien kommt eiligst seinem Leader zu Hilfe. (Siehe auch Video) - MR.AMS kann sich über so viel Blödsinn nur wundern. - Overload malt mit GPaint an seinem Font für die Overload-Demo. - Bad Error lädt nacheinander 20 verschiedene Terminator-Screens mit OCP Art Studio. - CPC-Mike sinniert und sinniert und versucht, das Easy Mag 3 auf die Beine zu stellen. - Dark Sector codet und codet an einer seiner ersten drei angefangenen Demos. - Hiroyuki painted eine Kangaroo-Groteske für CPC-Bild #6. - Alien bildet sich in der ASM weiter - Phobos kopiert mit Crime 1.3. - Marabu schreibt und schreibt. - Crittersoap schreit: "Kangaroo hat mir meinen Soundtrucker-Sound geklaut!"

Kurz-Interview

zum CPC-Mike-Meeting

(Nur 2 Sätze pro Teilnehmer)

- Bad Error: Ich sach' nichts ohne meinen Anwalt!. Einen zweiten Satz kann ich mir nicht so einfach aus den Fingern saugen.

- Knutschfleck: Das erste Meeting seit langem nur mit CPC's, ohne langweilige Amigas. Aber nur ein guter Coder ist hier und der kotet nur!

- DSC: Essen Sie gerne Bürsten? Der Kanga ist ein dickes, fettes Arschloch.

- Kangaroo: Ich trenne mich von Mike Behrendt, damit ich Hiroyuki heiraten kann. - Halt Dich da raus da hinten!

- Alien: Der DSC ist ein gerten-schlanker Dickwanst. Dem Kangaroo mach' ich einen Heiratsantrag.

- MR.AMS: Wenn die zwei heiraten -i wär gern der Adoptivsohn. Und wo ist eigentlich die Amstrad Action?

- Overload: Geil! Super!

- Dark Sector: Es war voll geil, sag mir, es war gut, bin jetzt noch mehr überzeugter Nazi-Gegner.

- Phobos: Boah! Eh! Und außerdem find' ich meine disk nicht!

- Crittersoap: Gute Party, aber der Raum ist zu klein. Ich habe mir dauernd den Kopf angestoßen!

- Hiroyuki: Ich hasse das Keyboard von Phobos, weil es mir mein fertiges Kangaroo-Pic geschrottet hat. Sonst bin ich neutral: Kangaroo und DSC sind beide gleich fett.

- Marabu: Vielen Dank für das Meeting und vielen Dank auch an die motorradfahrende Mike-Mami für die gute Verpflegung.

## 4. MICRO-MINI-MIDI-HJT-MEETING

**JOE DALTON**  
**HEINIGER/HT**  
**CRITTER SOAP OF HJT**  
**ALIEN of BENG!**  
**Kangaroo Music HJT**  
**Knutschfleck of HJT**  
**Easy**  
**Hiroyuki**  
**ODIE SOFT**

### PARTYBERICHT:

Odiesoft hat ja schon lange gemammert, man sollte sich doch 'mal mit so 5-6 Leuten zusammenfinden sollte.

Also warten Marabu, Crittersoap und meiner einer auf Odiesoft & Kangaroo. Zu meiner Überraschung findet sich bei ihrer Ankunft noch ein Dritter auf dem Autorücksitz, der als 'kleiner Bruder' von Odie vorgestellt wird, obwohl Odie nur jünger ist als Odin, wie sich dieser Freak nennt.

Er arbeitete schon mit dem CPC, als Odie noch in den Windeln ... nun ja, jedenfalls besitzt oben Genannter mehrere Minischleppcomputer, Spectren genannt.

Einen davon hat er mitgeschleppt!

Kanga hatte sein Keyboard mit, das von Critti gleich beschlagnahmt und gequält wurde.

Nachdem unsere Mami ein tolles Mittagessen auf den Tisch gebracht hatte, ging der Weg ins Computerzimmer.

Am Abend haben wir dann Knutschfleck per Telefonterror belästigt. Er konnte ja leider nicht kommen: Er saß mit Windpocken im Bett!! Dazu ein fieser Satz: WÜRD' MIR JA

STINKEN, WENN ICH JETZT IM BETT....

Unter anderem wurden zwei Joysticks zweckentfremdet, als Odie und Kanga eine Meinungsverschiedenheit hatten: Jeder hatte einen Joy in der Hosentasche und auf "Zieh, du feige Sau!" wurde Kanga niedergeschossen.

Odie und Odin werkten dann noch am Spectrum und am Dynablasters herum, während Kanga sich schon um ca. 24 Uhr auf die Couch schmiß. Am Sonntagmorgen, halb zehn, kam man auf die Idee, daß man doch eigentlich eine Partydemo machen könnte. Crittersoap war schon am Rastercoden, Odin rätselte bereits, wie man einen schrägen Scroller macht, Kanga, der Chefmusiker des H.J.T., programmierte an Crittis Computer einen klasse Sound

.....und ODIE ? Der hielt sich ans Tischtennispielen. Schon auf der letzten GOS-Paddy war das Tischfußballspiel populär geworden. Warum nicht auch Tischtennis? Gegen 4 Uhr sind die zwei Tiere und der Donnergott dann heimgefahren.

Dieser Treff wurde ganz spontan von einem Tag auf den anderen organisiert.

## HIROYUKI

Eine kleine Satire meinerseits: Ob man's glaubt oder nicht, ich sitze hier in der Chemiestunde und habe nix besseres zu tun, als auf Konzept 'was für den RS zu kritzeln... ja, in unserer Schule ist das möglich... sofern man sich trotzdem auf 'ner 2 hält und der Lehrkörper gerade draußen ist!! Der Rest meiner Klasse hält sich an das Zitat: "oh unglücksel'ge stund" (Schiller, Wilhelm Tell, 3. Aufzug, 2. Szene, Originalton)

Es geht um die klassische Situation: Marabu beschließt, das Layout des Rundschlags zu besprechen und zusammenzustellen.

Nur für eine halbe Stunde! Auf seine Frage hin folgende Resonanz: Einmal hält man (Crittersoap & ich) sich da an den Grundsatz: Es gibt viel zu tun.... haun' wir ab! (Auf Marabu's "Halt, dageblieben!" hält man inne und kehrt zurück.)

Zum anderen heißt es: Was? Jetzt? Wer? Ich? Warum? Es ist doch 24 min nach 4, also fast schon dunkel, das heißt, lohnen würde es sich jetzt sowieso nicht mehr, wir müßten auf jeden Fall länger als 30 min dransitzen, und in 40 min kommt die BILL-COSBY-Show (da sieht man, was ein Teil der CPC-

Szene (unter anderem Odiesoft) unter Freizeitgestaltung versteht: den Satellitenkanal Pro 7 (oder war's RTL?) Wenn wir die sehen wollen, müssen wir vorher noch unser North- and South-Spiel beenden! Übrigens ist die Schule zur Zeit purer Stress und ich habe danach immer so Kopfweg.... das beste Mittel dagegen ist: hinlegen! Ach ja, könntest Du mir dann gleich ein Eis bringen?

Womit Marabu lange diskutiert hat, über 15 min, das wäre schon wieder eine halbe halbe Stunde, ergo es sich jetzt sowieso nicht mehr lohnen würde, für 15 min am RS zu arbeiten, hat man (unter Berücksichtigung der Anstrengungen, die gemacht wurden beim Versuch, Critti und mich zu überreden.) nun doch nur eine vage Versprechung auf 'irgendwann nächste Woche' kassiert. Oder genauer gesagt: man wird alleine am RS arbeiten dürfen!

Schlußfolgerung: ER HAT'S SCHON SCHWER, DER MARABAR !! Wir danken Knutschfleck für seine Mithilfe am RS, suchen aber weitere Mitarbeiter!!!

Yours:

Hiro of H.J.T.



10. 35



10000

50

HEAD

WORTHING  
5 PM  
22 MAY  
1944  
WEST SUSSEX

Not Not Not Not Not Not

An

FROM: HARRIS TADIS 267  
LOA

**A PRIORITAIRE  
PAR AVION**

NORGE 420 Q

BLINDEN  
18.11.59  
051

To Steta

Germany

46 March 20, 1946  
Bessie Taylor  
Greene

## 10.36 Letters to the Editor

Hello BIOS

Well, my name is H..... and I'm from Greece. I found your address in the Castle Meeting Demo. Well my group is called 'OLYMPUS'. It was born in 1-1-92 and it is composed by two brave members, me(REX) and VIP. I am the grafist and VIP is the coder of the group.

So, you might ask for what we've done.

Well our first creations are almost ready. These are our first demo called 'Fantasia' and a PD game called 'SHIT'EM UP'.

OK, I'm waiting for your letter!  
Yours REX of OLYMPUS

Hi Marabu!

I'd better start by introducing myself. My pseudo is ....., but I'm better known by my real name, Keith Woods. Why am I better known by my real name? Because of my fanzine, AMSTRAD FUN. Yes that's right, it's the one with this letter, I've included a free copy for you. I hope you like it.

Not so long ago, a contact of mine in Cork, T.I.C., was kind enough to lend me a copy of your own fanzine, the 'Rundschlag'. I was very impressed, it's very good. In fact, I was going to write a short piece about it for Amstrad Fun when it occurred to me that I'd only seen one issue. As well as that we're trying to get more contributors, so I've decided to ask you to write a little text about the 'Rundschlag'. How about it? I'll give you up to a page, which is quite a lot for a free plug. As I said, we're looking for more freax to contribute to the fanzine, so if you want to write a lot more about other things then please do. Speaking of which, please give us a little mention in the 'Rundschlag'. We're looking for contacts for mail-trading etc.

\*\* Marabu: Look RS 9.17 ! \*\*  
Keith continues: One thing a lot of freaks have been saying

about our fanzine is that it's a bit boring, with too many games reviews and not enough news and texts from other freax. That will change with issue four which will have only five pages of games reviews and loads more news, PD, contributions etc. Our PD library, AFPD, will also get a lot bigger, with many more games and demos.

....  
That seems to be everything. Nothing left to say but please write soon, especially if you write a text for our fanzine.

Yours .....

Marabu's answer: Thanks, Keith, for your nice letter and your list. I would be happy if I had time to write for your fanzine. But today you see RS 9 and RS 10 with nearly 100 pages (included the small pages!)

And you may see, where I wasted my time ... and you may imagine why I have not enough time to write for other fanzines. But you are allowed to take some pages of 'Rundschlag' into your AMSTRAD FUN, if you write: Copyright 'Rundschlag/Germany' O.K.?? Perhaps 'Love-Byte' or 'The Villain' will be so kind and write something for your fanzine.

I wish, you will be successful with your work.

Marabu of HJT

Some sentences from Norway:

Ich habe 'Rundschlag' 7 und 8 von S.. bekommen, und ich muß sagen, daß es sehr gut ist! Mach weiter so!

Der eigentliche Grund dieses Briefes ist, daß im RS8 auf Seite 37 steht, daß Ihr Leser im Norwegen habt! ....

Marabu's answer: Hello, Flash! Thanks for your letter! You speak a very good German. Today you receive 'Rundschlag 9 and 10' for you have sent me enough International Reply Coupons.

Please tell us in RS 11 what you are doing with CPC now.

Marabu of HJT



Hi, I'm FORTUNA from Spain, and I want to introduce myself to everybody who doesn't know me.

I'm in the CPC-scene since 1986, and I'm just a swapper, because I love to collect all kind of programmes for our dear CPC.

Some greetings: K-OS (my old German penfriend), GEOFF (an old member of the legendary CBS-Crew), THE V.I.P. (I met him last Summer in Greece), FLASH (another old CBS member from Norway), N.W.C. (a man of short words), THOMAS (missing in action... Vive Eurostrad!), RAFA (Canary Islands Power), DAVID (.....Singapore.....), MALCOM (I'm still waiting for you) and of course, LOVEBYTE (Thanks for write me twice...). I'm sure that I forget a lot of pen-friends, please excuse me.

If You want to write me, ask my address for someone of the greetings-list.

Happy 1993.

RELACION DE NUMEROS DE PROVEEDOR PARA

-----  
 And here is the first letter from France, written in German:

Sur ce, salut a toi Marabu et  
 longue vie a 'Rundschlag'  
 AST SYSTEM "ENO" STAR-KOD

Hallo, HJT!

Danke vielmals für den Rundschlag (Fanzine). Er gefällt mir sehr gut. Überhaupt der Bericht über Eure Reise nach Reims hat mir sehr gefallen.

Ich schicke Dir 'Maxi-Micro Nr. 8'. Hoffe, daß es Dir gefällt... Ein bravo für Dein gutes Französisch!

Tschüs bis bald

Johnny

Merci beaucoup! La moitiee des articles francais sont traduit de K-OS of BENG! ou de Hiroyuki of HJT.

Marabu

-----  
 Hello, Marabu!

Comment vas-tu mec? Bien!? Alors c'est cool... Merci, de m'avoir envoye les numeros 7 et 8 de 'Rundschlag'; et je dois dire qu'ils sont superbe!

J'ai prepare SOS Fanzine numero 7 et je suis actuellement en train de finir une demo AST SYSTEM-KOD, qui porte le nom de: "All Soul's Day" qui sera disponible fin Decembre. (AST est tres tres lent.)...

... Hey, Marabu! Ne te fais pas soucis; tu recevras toute mes dernieres productions avant la fin de l'annee 1992!... (\*Marabu dis: Je n'ai rien recus !!) Ah,oui! Le Kill Or Die (KOD) recherche un coder, alors si ca vous chante... Pas toi,L.B.C! Toi, je pisse a ta gueule!

Rundschlag is good but write more in FRENCH!

Your Castle Demo is very cool...  
 ENO from the Kill Or Die...

-----  
 The Villain:

Ich finde es absolut toboberassig wie auf Hypnomega(OAS) rumgehackt wird! Er gehört zu den wenigen, die wirklich aktiv was für den CPC tun und nicht nur blöd rumlabern. Okay, das ist das Problem bei OAS, daß er manchmal Schrott verzapft oder übertreibt, aber für das, was er für die Szene tut und für die Zeit, die er in die CC steckt, sollte man über diese kleinen Macken hinwegsehen. In der CPC-Szene gibt es sowieso das Problem, daß manche immer versuchen, sich gegenseitig fertigzumachen.

Guckt Euch mal die Speccy-Freax an! Das sind zwar nur relativ wenige aber die halten zusammen wie Pech und Schwefel! Außer vielleicht DMC, dem Bruder von BSC. Der scheint manchmal unter dem schlechten Einfluß von CPC-Freax zu stehen. Sein Bruder kann dafür nicht verantwortlich sein, weil der echt nett und hilfsbereit ist.

DMC entschuldigt sich dann wenigstens in vernünftiger Art und Weise bei den entsprechenden Leuten. So sollte es auch unter CPC'lern sein.

The Villain

---

 RS-Senf - The Next Generation, verzapft von Mr. AMS of SCUG
 

---

Da es Mode zu sein scheint, einen Steckbrief abzuliefern, liefere ich keinen ab. Man kann ja nicht mit der Masse mitrennen. Statt dessen gibts in dieser Ausgabe mal wieder RS-Senf, und zwar in der nächsten Generation.

An BORAX (und natürlich den Rest des Universums): Die SCUG verkriecht sich nicht, es gibt nur ein Problem: Die sind mal (lange bevor ich kam) auf CP/M abgedriftet und irgendwann hat sich diese Seuche namens MS-DOS im Club ausgebreitet. Natürlich wird nach wie vor noch auf dem CPC als solchem einiges gemacht. Ihr solltet mal sehen, was die MS-DOSler für Augen machen, wenn ich eine ordentliche Demo reinschmeiße. Und was sagte Helmut, ansonsten ein ZCPRgeiler Typ, als ich die Overscan Show 3 von Marco Vieth startete? "Das muß ich haben!" (wortwörtlich wiedergegeben). Wir haben eine Menge Kontakte, sind wohl auf dem CP/M-Sektor einer der bekanntesten Clubs Deutschlands.

An dieser Stelle vielleicht noch eine kleine Einladung: Ich lade alle CPCler zu unseren SCUG-Meetings ein. Die nächsten Termine für 1992: 09.11., 27.11. und 14.12. Wir treffen uns in München im Astaller Hof (Ecke Astaller Straße - Guldeinstraße, nahe der Donnersberger Brücke). Beginn um 19.00 Uhr. Wer Zeit, Lust und Interesse hat kann gerne kommen. Nähere Infos bei mir oder bei Stefan Stumpferl, Hasenbergstraße 57, W-8000 München 45, Tel. (0 89) 3 13 81 93

Zum Thema DISCOLOGY und das neue EG-Urheberrechtsscheißdochdraufdings: "...die allein dazu bestimmt sind, die unerlaubte Beseitigung oder Umgehung der technischen Programmschutzmechanismen zu erleichtern." Ein Mißbrauch von DISCOLOGY und anderen Kopierprogrammen ist zwar denkbar, aber das Programm ist nicht dazu bestimmt. Solche Programme sind dazu da, um Sicherheitskopien zu erstellen. Und, ehrlich gesagt, wer Raubkopien hortet, ist sowieso eine Drecksau.

Was Crime betrifft: ganz nettes Programm, muß ich zugeben. Allerdings werden nur die Laufwerke A und B unterstützt und das gefällt mir und vor allem meiner RAM-Disc weniger. Wenn ich mal was auf Laufwerk C: laden will muß ich immer noch CP/M 2.2 (v1.2, 63 KB TPA!) starten und dann NSWEEP 2.07a.

Für alle, die es Wissen wollen, meine Adresse: Stephan Sommer, Postfach 14 04, W-8110 Murnau, Tel. (0 88 41) 31 54

Very best byte,

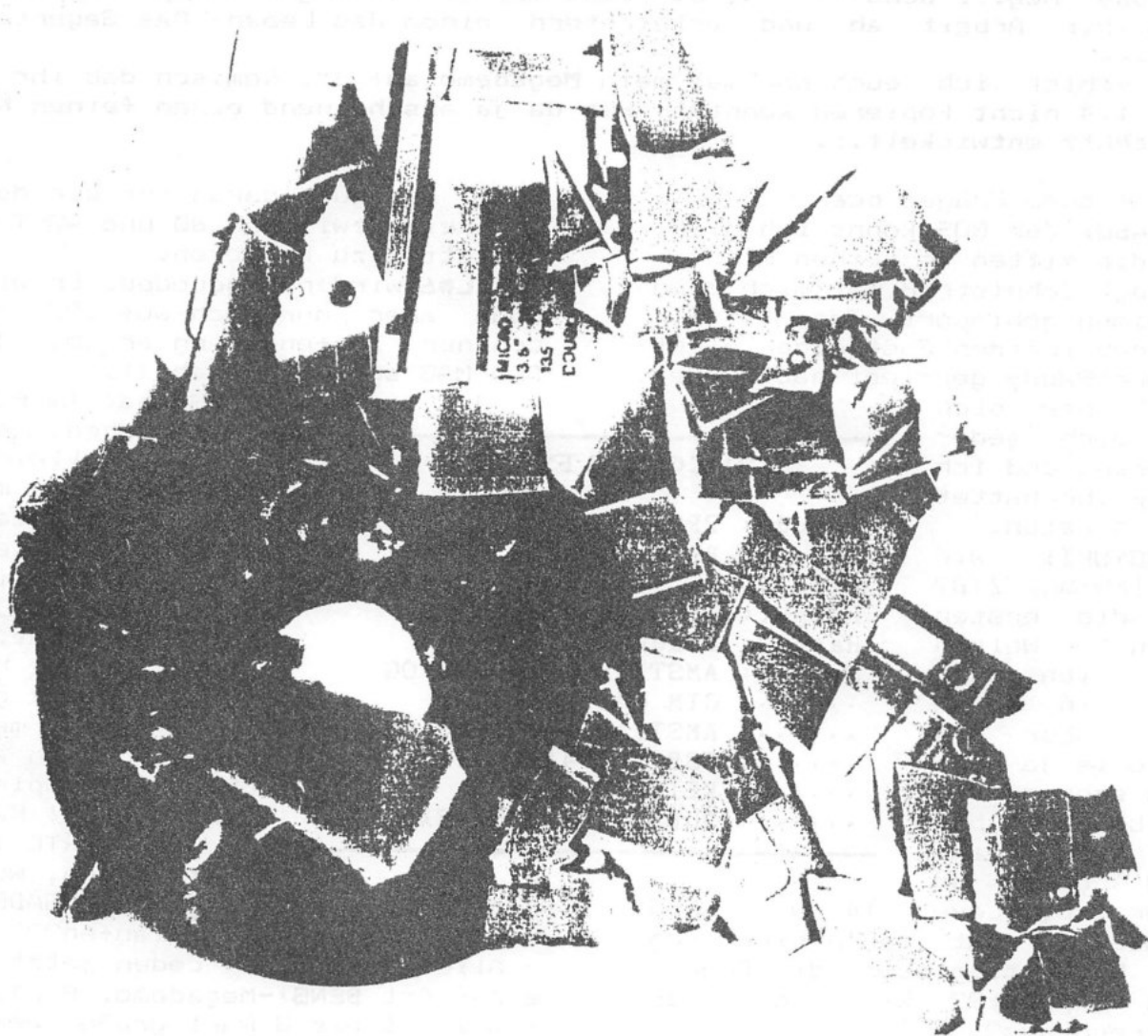
Mr. AMS of SCUG



What happens to discs containing new cracked games ???

Look down:

3,5"-disc crashed by Kangaroo and crunched by Crittersoap



Crappiest diskmag of the month is AMSTRAD ADDICT! The mag is from Ireland is coded in a terrible way (it simply loads ASCII texts and you can't scroll the text, you must even press ESC to stop it) and it has only a few text with very little information. The Mag ISN'T free-ware and that people are more willing to pay for it there's also Zap'T Balls on the diskside, of course it is the NONE-PD version (I really become angry! Which asshole copied him this version?) ... The, so called Mag is on the same diskside like Zap'T Balls, so you see, it's the biggest diskmag ever. Don't pay for it, you'll be disappointed! I don't know why people want to make always money when they write a mag - this is beyond me! Maybe the editor will make the further issues of the diskmag in a better quality and for FREE, then it maybe a interesting read.

Lovebyte

## RUNDSCHLAG

## PRODATRON

## NEWS + LAUFWERKS-VERSTELLUNG

### HI MARABU, HIROYUKI, HJT!

.....  
Thanx für die beiden fantastischen Rundschläge (aua)! 60 Stunden Arbeit für das Mag... ächs!!! Tja, da sieht man's: Von wegen, Computer nehmen einem die Arbeit ab und erleichtern einem das Leben! Das Gegenteil isses.

Hier schick ich euch nochmal mein Megademo auf 3". Komisch daß ihr es von 5 1/4 nicht kopieren konntet. Hab da ja anscheinend einen feinen Kopierschutz entwickelt...

Erstmal eure Fragen beantworten:

- **MARABU:** Zur GOS konnt ich nich, weil die mitten in meinen Klausuren lag. Schulstreß hat mich eben am Kommen gehindert. Tja, tut mir leid, daß ihr den Fastloader nicht auf der Paddy gekriegt habt, aber da konnte sich den doch jeder kopieren, und ich dachte ihr hättet es auch getan.

- **HIROYUKI:** Wie weit ich bei ZTB? Ja, die ersten beiden Welten schaff ich jetzt immer in einem druch aber die dritte is ja saumäßig schwer! Bis zum Level 7 bin ich. Die Dreamworld geht ja wieder so, Level 14 war mein höchster... Hat schon einer von euch Rundschlagleser die Dreamworld gepackt?? Wie sieht der Endscreen aus?

## NEWS

- **PRODATRON-MEGADEMO** (mein bisher letztes, größtest und bestes Demo) ist draußen. Es geht über ganze 2 Diskseiten (natürlich gecruncht).

- **CPC-FASTLOADER #5** (die bisher größte Ausgabe des CFL, ebenfalls 2 Discseiten) ist auch draußen.

- **CRIME 1.4** (das beste Copy-Prog) ist zwar noch nicht draußen, es gibt aber schon die Preview (leider only for BENG!). Diese besitzt zwar schon alle neuen Funktionen, steckt aber noch voller

Bugs. Das gute daran ist die Möglichkeit, zwischen 80 und 40 Trax Disketten zu kopieren.

- **CFL#6** wird neu gecoded. Er wird dann aber nur noch auf 128K Maschinen laufen, denn er soll das BAD MAG schlagen (hehe!).

- **DSC** hat im RS#8 geschrieben, daß bei 'nem kleinen Meeting bei mir ein Demo entstanden ist. Allerdings zweifle ich daran, ob das jemals rauskommt..

- Hah! Gerade hab ich von Joker gehört, daß mein Megademo auch auf CRTC 2 komplett läuft! Geil! Kann mir ein <CRTC 1>-User sagen, wel-

che Parts vom PRODATRON-MEGADEMO auf diesem Typ nicht laufen??

- Alien und ich coden jetzt an einer Art **BENG!-Megademo**. Geplant ist ein 6 bis 8 Part großes Demo, welches wahrscheinlich bis zur CeBit '93 fertig werden soll. Alien hat bisher schon einen Part fertig, ich fang an, sobald der CFL#6-Code beendet ist.

## VERSTELLTES DRIVE

Hier will ich euch mal über meine Erfahrungen mit verstellten Laufwerken berichten (das hier hab ich auch schon Peter aus Gartenau geschrieben).

Ok, auf dem A-Drive ist es mir, wie ich schon im C-F geschrieben hab, öfters mal passiert, daß sich, nachdem ich den Compi ausgeschal-

## STECKBRIEF

Pseudo: PRODATRON  
Group: BENG!  
Age: ... ca. 575424385 Seconds  
Height: 1856 mm  
Hair-C: black  
System: AMSTRAD CPC-6128 OG  
..... CTM 644, CRTC 0  
..... AMSTRAD DMP-2160  
..... FSE 5 1/4"-80 TRAX  
..... REISWARE MOUSE  
..... DOBBERTIN 256K EXT.



tet habe, der Motor aber noch rotierte und der Kopf ziemlich weit vorne stand (also auf dem Directory oder da in der Nähe), das Drive verstellt hat. Der Kopf war also ein wenig verschoben. Ich konnte jetzt damit keine Disketten mehr lesen, wohl aber neue formatieren und diese dann beschreiben und lesen.

Zuerst nahm ich dann immer den Trick, von B ein Tool zu starten, was den Kopf auf A ganz nach hinten fährt (Track 39), und danach mach ich schnell den Compi aus, wenn der Motor noch rotiert. Dann kann ich wieder die 'normalen' Disketten lesen, das Drive funktioniert wieder richtig.

RED DRAGON hat schon im C-F geschrieben, wie's viel einfacher geht: Einfach den Computer zurücksetzen, wenn der Kopf nach hinten fährt (während des Rumgeräters, den das Drive immer bei Read-/Write-Fehlern macht).

Tja, so mach ich das jetzt auch immer. Einmal ist es mir schon passiert, daß mein B-Drive ver-

stellt wurde (80-Trax, 5 1/4 Zoll). Damals hab ich an einer Routine gecoded, die während des Ladens Sound ausgibt, und wegen eines kleinen Fehlers wurde da plötzlich dem Drive gesagt, es solle doch mal kurz den Kopf auf Spur 255 fahren....!! Das hat es dann leider auch versucht, aber nicht geschafft, der Kopf blieb natürlich bei Spur 84 hängen. Auch da war dann der Kopf verstellt und ich konnte erstmal nichts mehr lesen. Glücklicherweise hat sich das Drive dann nach einigem Hin-und-Herfahren mit dem Kopf wieder eingekriegt...

So, daß waren meine Erfahrungen mit Laufwerksverstellungen.

Im RS48 steht auf der letzten Seite, daß Zap't' Balls auch auf 64K, dann aber ohne Sound läuft: Das muß wohl eine Verwechslung mit Lemmings gewesen sein! ZtB läuft NIE auf 64K...

Tschau sagt

## ----- PRODATRON OF THE BAD EUROPEAN NEWS GANG! IN 1992 -----

Profile of Me!

PSEUDO's : Tic + Tiaf

AGE : 16

EQUIPMENT : A CPC 6128 with CRTC 0.GT 65 (Greeny Screen), 3.5" disc drive, Citizen 120-D+ printer, Rombox with roms, Multiface, Joysticks etc.  
 I also have a 6128 PLUS (Colour) with no hardware.

JOINED THE SCENE : Summer 1992

FIRST CONTACT ABROAD : Lovebyte/Sucon/Knutschfleck

HOBBIES : Football (Watching Italian Soccer!!!), Sport (Cycling, Running etc.)  
 .Computer, Watching videos, Going out and .Listening to Music (Pop, Rap, The Wonderstuff, Depeche Mode !!!, U2, Any Music in general)

I run one of Ireland's only PD libraries. I am only beginning to learn machine code ( And I need help Arrragh!! ). And I am also looking for more contacts/ Swappers in other countries. I'd love to get in contact with someone from France + the demo groups GOS + GCS.

I am also looking for a 5.25" disc drive, for my CPC. Is there any reader selling a 5.25" disc drive? Anybody who wants to write/contact me etc. The Address is:-

TIC/TIAF, LISSANLY, CLOYNE, MIDDLETON, CO. CORK, IRELAND.

OH! Nearly forgot, GREETINX to all my contacts, DSC, CROWN, LOVEBYTE etc.

EGS:- I've played the preview copy of Zap T'balls, and I will be buying the ADVANCED edition as soon as I can raise the cash. Zap T'balls is mind Bogglingly EXCELLENT !!!!. I hope Cauldron III is as good !

## 10.42 STECKBRIEFE / Identifications / Mandats d'arret

Mein Steckbrief:

Pseudo: GREMLIN  
Alter: 14 Jahre  
Augenfarbe: blau-grau

Haarfarbe: braun-schwarz  
Größe: ca. 165 cm

Ausstattung: CPC 6128 mit Farbmonitor (seit 1990), 5.25"-Laufwerk (Teamdrive), DMP 2000 und Competition Pro+Sprachsynthesizer  
Hobbys: Skifahren, Schach, CPC (natürlich), Anti-Fußball,...

Zu Deinen Fragen: Ja, ich habe schon einige Tauschpartner. Wie Du siehst habe ich auch ein Pseudo. Wo

Horheim liegt? Auf der Erde !

Beschreibung von Horheim:

Deutschland - Baden-Württemberg -  
Landkreis Waldshut - Gemeinde Wutösch-  
ingen - Horheim (ca. 1500 Einwohner)  
Es liegt direkt a do Schwizer Gränz.  
Wenn Du jetzt immernoch nicht weist wo  
Horheim liegt, dann guck mal auf die  
Karte ( <== ).

So, jetzt noch ein paar Fragen und  
anderes Zeugs an alle:

1. Wer von euch hat eine CPC Attack oder eine AA zuviel und wurde sie mir verkaufen? Ich habe nämlich noch nie so ein Ding gelesen.
2. Gibt es niemanden der eine Sammelbestellung von Games (in England) macht?

3. Ich mache ein Diskmag das nur kostenlose Kleinanzeigen und sonstiges enthalten soll (wie C-F). Eine Vorversion ist schon draussen. Die erste Ausgabe wird voraussichtlich am 21.12.92 erscheinen. Der Name: CPC-AKTUELL. Holt es bei euren Tauschpartnern und schreibt Anzeigen !

4. Ich suche folgende Original Games: Turrigan II, Terminator II, Hollywood Collection, Lemmings, Shadow of the Beast, Switchblade, Rick Dangerous II und andere neue, gute Spiele auf Diskette.

5. So, jetzt bleibt mir nur noch übrig euch allen Frohe Weihnachten und ein gutes, CPC-reiches, neues Jahr zu wünschen.

Bye

GREMLIN

*Gremlin*



PS: Rundschlag ist super!

Hi Longshot! I really don't know what is more lame, the review of Zap'T Balls the Amstrad Action dudes wrote, or the one you wrote! It's maybe better to write something like that: the game gets 84%, but if EGS was a French dude the game had scored 99% !!!  
I hope the reviews of the next A100% will be more fair. If not, it will be no surprise if A100% dies!

Lovebyte alias Le Sucon (a bit angry)



There's a head organization for French fanzines, the AFC. Some of the best French fanzines are members of the AFC. I think such an organization is really useful, if it offers their members help. Now I want to start something similar, the FBI. This means Fanzine Backbone International and as the name says it will be a organization for fanzines in all countries. I hope that some fanzines of different countries will become FBI members soon. I will create a special infosheet with the latest information and with a help offered/help wanted section, this will give the members of the FBI the possibility to have the latest information before others. I also want the members of the FBI to write articles for other members regularly. I think it will help to make the CPC Scene more international, if for example a French writes a English article for an Irish Fanzine. If you edit a fanzine, don't hesitate to contact me (use the BIOS address and mark your letters: for Lovebyte).

news\*\*\*news\*\*\*news\*\*\*news\*\*\*news\*\*\*news\*\*\*news\*\*\*news\*\*\*news\*\*\*news\*\*\*

I receive a few letters that TIC is a lamer, because he pirates Zap'T Balls(the Advanced Edition). This is nonsense, as you can see on TIC's gamelist he already has ZTB, but he don't give away any copies of it. He send me a cheque and I bought the game for him and sent it to him some time ago (before the AA review). By the way:some days ago Crown told me on the phone, that TIC is now a new BENG! member. Congratulations, TIC! I think nobody in GB will know think any longer that you're a lamer!

Lovebyte

I wrote somewhere in this RS that CRTC is the biggest lamer in the UK for some reasons. Well, know CRTC wrote back after more than half a year (!) and told me that he hasn't pirated and sold the CPC AI version. He also wrote me that the wrong version was tested in AA. Maybe it's true, maybe not - at least Robot PD (CRTC) has a lot of CPC AI programs in his library which are like ZTB, no PD (examples: Power Tetris, Drehdriss (the dudes from AA really put it on a covertape !)) etc.). Okay CRTC didn't pirate it, but anyway I'm very disappointed from the British 'scene', because a lot of dudes copied (and sold) the CPC AI version!

Lovebyte

News\*\*\*news\*\*\*news\*\*\*news\*\*\*news\*\*\*news\*\*\*news\*\*\*news\*\*\*news\*\*\*news\*\*\*

TIC, one of the most active CPC freaks on the islands is now a member of BENG! the best CPC group in Europe! I think it was a good decision from the BENG! as TIC is really very interested in the European scene. No other CPC fan in Great Britain or Ireland has as many contacts on the continent as TIC! OK- let's held the Eurometing 3 in Ireland then (only joking)! As, you can C IIC wrote a lot for this issue of the RS, and although a lot more British received the RS 7&8 and they haven't write anything for the RS! I hope this will change soon, or are the British really as lazy (approx. replying time for letters: 3-4 months!) as it seems?! I can't believe that!

Lovebyte

John O'Beirne, one of the editors of the excellent Irish fanzine AMSTRAD FUN is looking for contacts all over Europe. He also wants some new contributors for AMSTRAD FUN. So take a pen and write to: John'o Beirne, 20 Glendown Lawn, Templeogue, Dublin 6W, Ireland. Write like hell! By the way: I think it's LAME that none of you wrote to Simon Warford (address in RS 8) especially as he is very interested

in the European CPC Scene - so write both, please!

Lovebyte

Oh dear, oh dear, oh dear! Sorry lovely NIKI of EUREKA that I haven't write you back! I wanted (and still want) to write some English articles for Eureka, but I was very busy. I hope to send you some soon and I also hope to meet you in a few weeks. A ++++++

Lovebyte alias Le Sucon

---

## 10.44 Elmssoft 1 / German / English

---

G r ü t z i s a n ' s H J T - T e a m

u n d a l l e R u n d s c h l a g - L e s e r ! !

Hier meldet sich nach Wochen des Schweigens endlich wieder einmal EGS aus dem Land der Hexer und Roten Stürme. Also die Auflistung der RS - Leser rund um den Erdball hat mich so von den Socken gerissen, that I gleich einmal to English überswappe, damit all me understanden können!

### E N G L I S H :

Right in the beginning, some words about ZAP'T'BALLS: The game review in Amstrad Action will be published the 16th of January, and they promised to add a note that the basic ZAP'T'BALLS tested in their PD-section is NOT PD. (Even though everybody copied the game, but I really don't mind as long as THE ADVANCED EDITION isn't cracked. It's said that XOR already tried, but failed. So does anybody know anything about that rumour?? There was at least a guy in Greece who cracked it, but didn't spread the crack, as he just wanted to demonstrate that it can be done...)

Talking about games, I heard that MERLYN is about to finish a vertically scrolling Shoot'em Up. (Published by ALL SYSTEMS) And Alien is busy doing the same. (Or have you changed your mind??) Anyway, enough stuff to buy and play...

Lots of people asked me questions about SUPER CAULDRON, so I will give you a short-cut of technics and gameplay. In RS7, OAS wrote that TITUS make 50% of their profit by selling CPC Games.

Unfortunately not. It's about 5%- 7%. And the situation is getting worse and worse. The big dying of the magazines has just begun. The first was CPC ATTACK, followed by CPCAI..

SUPER CAULDRON offers the a smooth (50 frames) 4-directional hardware-scrolling and is the first CPC-Game which even prints sprites halfway out of the (scrolling) screen, which was incredibly difficult to do. (Just look at RICK DANGEROUS II, GHOSTS 'N' GOBLINS etc: The sprites simply disappear...)

I already talked to many people about the sprite-routine which doesn't precalculate the sprites (no memory), but puts them directly onto the screen. The problem: If many sprites are overlapping, they have got to be erased and reprinted together, and if it takes more than one frame to do so, you can imagine that it looks a bit unclean. But compared to 'MOKTAR', the last TITUS-Game, it's still very good.

After SUPER CAULDRON, TITUS originally wanted to stop producing CPC-Games, but I could convince them, (fortunately, for CPC in general, and for my account in particular) that the reason for bad sells was the quality of their last games. I read in ASM (German magazine) that they were programming PREHISTORIK II on various formats, so I offered them the Amstrad-conversion. Good luck for me, because PRE II uses a similar background organisation. (256 blocks, 16\*16 on PC, 8\*16 on CPC) So I simply reused the SUPER CAULDRON scroll-routines.

Today (8. 1. 1993) I finished the basic 64k version. There will be two more versions on the disc:

2) The 128k version with raster-scrollings and in-game-music. (Converted from ADLIB by Oliver Mayer, the programmer of the Sound-



I'm expecting a superb title-music from WEEE! with samples and CPC+ DMA-support. Of course all this needs a lot of disc-space, so there are only 16 levels, whereas SUPER CAULDRON had 21.

If I compare the two games, SUPER CAULDRON offers the better and more innovative game-play (12 spells or 'extra weapons' waiting to be collected, to solve some puzzles, you've got to use the right spell at the right place) whereas PREHISTORIK II is technically better, because the sprites are precalculated outside the screen-memory. (And if you've got a CPC+ it's even easier to choose the right one...)

At the moment, I'm discussing the price for a GAME-BOY conversion with the guys from TITUS. The GAME-BOY is said to have a Z80 inside, but as I've now received the documentation, I would call it a Z60. Half of the instructions, registers and addressing modes are missing, but OP-Codes are the same...

Ten lines about piracy:

If software-companies can't make profit with CPC-games anymore, they simply stop producing them. They stop putting advertisements into the magazines, which will disappear as well. And don't think the Fanzines will help to survive. They will uphold the contact between the freaks, but suddenly no games can be tested, no news can be written, and if there are no games to swap, what do you want to write in the letters? 'Hi old friend, how are you today, the weather is fine, isn't it?' How do you want to fill the discs? Don't expect enough new demos....

Aber wir können ja wieder mit ROLAND IN SPACE anfangen. (Dieses Hardware-Scrolling, echt sensationell, gell?)

Some Messages:

C r i t t e r s o a p: We are all looking forward to your future demos. And be happy that you aren't playing Nintendo-Games till the end of your life. (Like the other kids (oh sorry, I mean young men) of your age. I'm really asking myself who is going to program the future video-games if there isn't even a keyboard to touch.)

O d i e s o f t: Of course I've played Level 14 of the DREAMWORLD, and as it's the last big challenge before the end, it's of course not easy. So try it in the middle (until there aren't any balls left, then go upstairs (where 2-3 balls should be trapped) and get them out. (You have got to be fast...))

M a r a b u: The Rundschlag is really a great idea, and as you were interested in some programming tricks, I decided to print an article about the unknown secrets of Sprites which will be enough stuff for the next two 'Rundschläge'. (In the end, there are some very interesting listings with RSX-commands etc. to come, but this time, there is just text...)

---

Hi, Elmsoft!

Many thanx for your high-quality-articles!  
(Look RS 9.07 and 9.08 too).

We and all 'Rundschlag'-readers are waiting impatiently for your next programming-tricks in "Jubilee-RS 11".

... And we hope other readers will send us BASIC-listings too.

Marabu

(The Pic I got from DSC of BENG! Thanx!)



Well What can I say to start? Well, the scene in Ireland is poor, in fact almost non-existent ( But a few individuals, including myself are trying to change this ). A lot of people in Ireland have CPC's ( About every 6 in 10 people with a computer have got an Amstrad 464/664/6128 ), but most people don't know what the CPC is capable of, and there are no support groups to inform the people.

At the moment in Ireland it is only possible to buy commercial software, no hardware, add-ons, utilities etc. The computer shops in Ireland only cater for the games-players, and not the serious, half serious CPC freax. At Present in Ireland there is only one paper fanzine ( It comes out only 4 times a year, and has mainly games reviews in it ). No disc mags. No CPC groups, and only about 2 Public Domain libraries, of which I run one. You might say that there is great potential for to start a group, disczine, fanzine, you would be right. At the moment I am trying to set-up an Amstrad group to cater for the whole of Ireland, with some freax in Dublin ( The Capital of Ireland !! ).

There are very few coders around, any virtually no Demo-writers, I hope to become the first !!! The death of the Amstrad in Ireland seems close at hand unless the support to keep it alive comes. There are a few freax like myself elsewhere in Ireland only to find them, so I hope that the scene will grow in Ireland in the next 6 months.

I guess that's about all I think about the scene in Ireland. So Good bye.

Greetinx to all My contacts abroad..... HJT+... BENG!

Sorry DSC for not writing back sooner, but I was waiting about 2.5 months to get blank discs from England.

The address if anybody wants to contact ( swapping, info, news etc. ) me is:-

TIC or TIAF or AMSOF PD, LISSANLY, CLOYNE, MIDLETON, CO. CORK, IRELAND.

### Translation/English

look page 10.47

CPCAI goes - Rundschlag stays

The RS is now the last regularly published international/german CPC mag (on paper). We have to act now! Make some reasonable suggestions and write to us. We suggest:

- A "Doppel-Schlag" would be conceivable. It would contain an information part (like CPCAI) and a second part like RS
- It would be conceivable that we sell the new RS at railway stations
- New RS would be still layouted with CPCs that everyone is able to see what CPC is capable of
- We need people which would test soft- and hardware for us
- for good progs or articles we receive, small fees should be possible
- to keep the price low every RS-reader has to search as much new subscribers as possible. Besides we need companies which make the RS payable with their advertising.

### Software-Review

### Stapelweise Spieltests jetzt auch im Rundschlag

Alle Spieltests auf diesen Seiten wurden ursprünglich für die CPC International geschrieben. Durch deren vorfrühtes Ende konnten sie dort nicht mehr veröffentlicht werden, daher kommen sie jetzt im Rundschlag.

Es sind vor allem ältere Titel, doch wer seinen CPC noch nicht so lange hat, kann sich hier über Spiele informieren, die schon länger auf dem Markt sind.

Preview  
#11

von Andreas Lober

Please send your articles for  
"RUNDSCHLAG/OVERKILL"  
only as text-files (ASCII-files)  
(or extremely good printed)  
on 3", 3,5" or 5,25"  
(AMSDOS, VDOS, XDDOS, 40/80 tracks)  
notice format on your disk-label!

Last day for RS#11-letters:  
24-04-93